

# Semana Santa

## Briviesca

### 2020





Portada: Entrada en Jerusalén. S. XXI. Procesoión Domingo de Ramos.  
Contraportada: Monumento

**La Cofradía  
de la Santa  
Vera-Cruz  
establecida  
canónicamente en la  
Parroquia de  
Santa María La Mayor y  
su ayuda San Martín,  
filiamente unida a ella,  
invita a todos los Hermanos  
Cofrades, y al público en general,  
a sumarse activamente a los  
actos religiosos que se detallan  
en el presente programa a fin  
de que la Semana Santa resulte  
expresión viva de la fe, devoción,  
fervor, y esplendor  
tradicionales en esta  
Ciudad de Briviesca.**



**Semana Santa,  
Abril 2020**

# Presentación

**Ana  
Fernández Martínez**

Hermana Mayor



Queridos hermanos cofrades y Briviescanos todos:

Fiel a su cita anual y precedida de la Cuaresma llega la Semana Santa Briviescana y con ella, se volverán a reproducir en nuestras calles y Templos los actos y las escenas que representan la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús.

La Semana Santa en Briviesca con sus desfiles procesionales ya forman parte de la ciudad porque los protagonistas son sus vecinos, unos participando atareados en los diferentes pasos que engalanan nuestra Cofradía y otros también interviniendo como fieles espectadores que nunca faltan a esta cita.

La Semana Santa es el momento litúrgico mas importante de todo el año, esta semana comienza con el Domingo de Ramos y termina con el Domingo de Pascua. Durante esa semana se despliega un gran esfuerzo tanto de la Parroquia como de la Junta Directiva, Banda de Cornetas y Tambores, Banda Municipal y, como no puede ser de otra manera, de los Mayordomos y sus colaboradores que trabajan en el anonimato y de las diversas asociaciones que participan en los diferentes actos programados. El resultado de todo ese esfuerzo colectivo es motivo de orgullo para todos al ver la implicación de todo un pueblo por mantener sus costumbres y su patrimonio. Un pueblo que cuida sus tradiciones y las pasa de generación en generación nunca perderá su identidad.

Desde la Junta Directiva a todos os deseamos una Feliz Semana Santa y Pascua de Resurrección.

# Saludo

**Henry Osvaldo Gómez García**

**Vicario Parroquial de Briviesca**



Queridos todos:

Recibid un saludo afectuoso. Nos disponemos a celebrar la Semana Santa, tiempo litúrgico en el que a través de distintas actividades religiosas recordamos el gran misterio del amor de Dios. El Creador dispuso enviar a su Hijo Jesucristo al mundo para nuestra salvación: “Eres digno de tomar el libro y abrir sus sellos, porque fuiste degollado y con tu sangre compraste para Dios hombres de toda raza, lengua, pueblo y nación (Ap. 5,9).

Debido a que los acontecimientos ocurridos entre el Domingo de Ramos y el Domingo de Resurrección resumen el amor del Padre y del Hijo, dando su vida por nosotros, con la fuerza del Espíritu Santo, icómo no estar alegres de ver a tantas personas colaborando con esta celebración (cofrades, músicos, coros, liturgia, etc.), y agradecidos a Dios por todos ellos!

Este año quisiera invitaros, a una sola cosa: a la Contemplación. Las distintas actividades y celebraciones programadas tienen componentes bellos, artísticos, sentimentales; algunos con muchas horas de trabajo. Pero también deben evocarnos a lo esencial: Alguien que te ama ha dado su vida por ti. Tomando en cuenta esto, me gustaría centrar tu atención en tres momentos que son el núcleo de la fe cristiana: La Pasión, la Muerte, y la Resurrección de Jesucristo, estos sucesos nos revelan la ofrenda que Cristo hizo, todas las humillaciones, los sufrimientos que padeció antes y durante la crucifixión por nosotros, y cómo Dios no lo abandonó a la muerte sino que lo resucitó para nuestra justificación.

Deseo profundamente que esta Semana Santa en Briviesca podamos abrir el corazón e interiorizar el amor y la cercanía de Dios, que se preocupa de nuestra vida y de nuestros sufrimientos, “porque tanto amó Dios al mundo que dio a su Hijo único, para que todo el que crea en él no perezca, sino que tenga vida eterna” (Jn 3,16). Ojalá escuchemos la llamada que nos hace: a creer en la Resurrección; a amar y perdonar de corazón a los demás, porque son hermanos nuestros; y a dejar de ser meros espectadores para participar activamente en todas las celebraciones planificadas.

Que Dios os conforte en vuestros sufrimientos y os colme de alegrías.

# Pregón

**D. René Jesús Payo Hernanz**

**Catedrático de Historia del Arte**

**Cronista Oficial de la Provincia**



Deben ser mis primeras palabras de agradecimiento a la Cofradía de la Vera Cruz y a la parroquia de esta localidad, representadas en las figuras de su priora y su párroco, de sus cofrades y comunidad parroquial, pues han tenido la amabilidad de invitarme a pronunciar este pregón, pórtico de la semana más importante del año cristiano. Llego a esta querida Briviesca con este encargo que me presto a cumplir honrado, aunque también temeroso de que mis torpes palabras no puedan plasmar mis sentimientos, por lo que pediré ayuda a algunos escritores que han sabido reflejar mejor que yo sus vivencias en torno a la Pasión y a la Resurrección de Nuestro Señor.

Semana que se abre radiante con el luminoso Domingo de Ramos, jornada de triunfo del Rey de Reyes, en el que el pueblo de Jerusalén le celebró de manera exultante como soberano, con cánticos de gloria y proclamando su grandeza en la tierra y que se cierra con el Domingo de Pascua, el día más grande de la Historia, en el que se cumplieron todas las promesas, en el que definitivamente se vence al pecado y a la muerte, esperanza albergada en el corazón de la humanidad desde sus mismos orígenes y que se hacía realidad en la más bella de las mañanas de todos los tiempos, la mañana de la Resurrección.

Una semana esta, la Semana Santa, vivida y recordada desde siempre por el pueblo cristiano como eje, como médula de nuestras creencias, en la que se concentran, sin solución de continuidad dolor, esperanza y alegría desbordante al verse realizadas todas nuestras expectativas en la vigilia pascual, tránsito de la oscuridad a la plena Luz que ya nunca nos dejará de iluminar.

La Iglesia universal recuerda en comunión los hechos en los que culminó la vida de Cristo en la tierra, pero cada lugar y cada comunidad aportan sus especiales carismas a estas celebraciones. Desde la íntima vivencia de las comunidades monásticas y conventuales que vuelcan hacia el interior de sus muros y de sus corazones la rememoración de estos acontecimientos, hasta las grandes manifestaciones externas con las que algunas iglesias locales los celebran, a través de procesiones, representaciones dramáticas y, por supuesto, con los solemnes cultos que en catedrales, colegiats y parroquias rememoran unos sucesos históricos que, a pesar de haber acontecido hace casi 2.000 años siguen teniendo para los cristianos la misma vigencia que en aquel lejano mundo de la Roma del emperador Tiberio y la Palestina del gobernador Pilatos.

Ha querido el pueblo de Cristo solemnizar siempre esta Santa Semana. Ya en el Concilio de Nicea, en el que quedaron definidas las bases de nuestra fe, que aun proclamamos conjuntamente en nuestras celebraciones colectivas, se estableció cómo debía celebrarse la Pascua cristiana y por ende la Semana Santa. Desde entonces, los cristianos no han hecho más que desarrollar estas celebraciones. Fue en los siglos XIII y XIV, momento en que crece junto a la idea de un Cristo Dios,

todopoderoso y señor del universo y de la Historia, la imagen de un Cristo hombre, que como tal vivió y sufrió las alegrías y penalidades del mundo, cuando las comunidades cristianas empezaron a celebrar y sentir su plena humanidad, visible en los momentos dolorosos de la Pasión. Fueron los franciscanos quienes, siguiendo a su padre San Francisco, más incidieron en mostrar esta dicotomía grandiosa entre Cristo Hombre y Cristo Dios, que sufrió por un lado las más duras penalidades no solo físicas sino también morales infringidas por aquellos a los que venía a salvar y que incluso le negaron y traicionaron y la gloria esplendente de quien tiene el poder y la fuerza absolutas de vencer a su propia muerte y a través de ello ratificarnos en nuestra esperanza. Surgen desde esta plena Edad Media hermandades y cofradías que tienen la misión de recordar estos hechos. Hermandades penitenciales que han llenado y siguen llenando con sus seculares rituales estos días de Pasión.

Briviesca no quedó al margen de estas tradiciones. La presencia franciscana en la localidad a través del desaparecido Convento de Nuestra Señora del Puerto de la Salud favoreció la creación de una Hermandad, la de la Vera Cruz, que, sin solución de continuidad y al menos desde el siglo XVII, viene contribuyendo a la celebración solemne de la Semana Santa briviescana. Hoy esta Cofradía, que ostenta orgullosa el mérito de procesionar el mayor número de pasos en España, sigue solemnizando estos días que nos aprestamos a vivir. Las imágenes que presidirán las calles y plazas de la capital de la Bureba, portadas por los hijos, nietos y tataranietos de aquellos que las portaron hace ya muchos lustros nos permitirán recordar esa gran historia en la que culmina nuestra salvación.

Permitidme que, a través de algunas de las imágenes de esta bella Semana Santa briviescana, protagonizada en gran medida por los hermanos y hermanas de la Vera Cruz y con la ayuda de algunos grandes vates de la poesía, exprese los sentimientos que me vienen al corazón en estos días en que Briviesca se convierte en una nueva Jerusalén que rememora, de Domingo a Domingo, las horas más importantes de todos los tiempos.

Pórtico luminoso, el del Domingo de Ramos en que se inicia la Semana con la procesión de la borriquilla, en la que Briviesca aclama entre hosanas, sobre todo en las voces de sus niños, al rey de Israel. La talla del escultor local Pedro Luis Peña pone imagen a este alegre acontecimiento que me recuerda los versos del poeta simbolista iberoamericano Rafael Moreno de Guillén que siempre trató de buscar a Dios desde todas las orillas y que dicen:

*Abriose la mañana esplendorosa  
Aquel domingo pleno de ventura  
De gala revistiose la natura  
Pues fue la luz del sol aun mas radiosa  
Jerusalén la santa y gloriosa  
Se apresta a abrir sus puertas de hermosura  
Y saltando sus salmos de ternura*

*Al rey espera como reina esposa  
Ya viene, ya se escuchan clamores  
Hay un hondear de palmas y flores  
De Cristo Dios en ovación de amor.  
Hosana, Hosana en jubiloso grito  
Niños y ancianos loan al bendito  
Al Rey que viene en nombre del Señor.*

Tras la Última Cena, donde se selló la gran Alianza entre Cristo y los Hombres, que nos regaló a través de la Eucaristía su perpetua presencia entre nosotros y que nos ayuda en la espera del encuentro definitivo con Dios, llega uno de los momentos más humanos de la Pasión, el retiro y la Oración en el Huerto de los Olivos, donde la soledad y angustia del Jesús en carne humana se hace patente a través de su sudor sanguinolento. Briviesca recuerda este momento a través de una imagen de Olot que ya ha cumplido los 103 años. Fue quizá el gran Lope de Vega, el Fénix de los Ingenios, uno de los poetas quien con versos simples pero sentidos mejor supo plasmar este tenso momento cuando dijo:

*Pase este cáliz de mí,  
si es posible, Padre eterno;  
mas no se haga la mía,  
tu voluntad obedezco.  
Crecieron tanto las ansias,  
que fue menester que luego,*

*rompiendo un ángel los aires,  
bajase a darle consuelo.  
¡Ay Jesús de mis entrañas,  
cómo habéis venido a tiempo  
que os consuelen, siendo Dios,  
las criaturas que habéis hecho!*

*¿Adónde estáis, Virgen pura,  
que a vuestra falta los cielos  
un ángel a Cristo envían?  
Llegad y esforzadle presto.*

La angustia de Cristo se vio transformada en el dolor de la traición, de la entrega en el prendimiento y de la negación de Pedro, la roca sobre la que se edificaría la Iglesia, que en aquella terrible noche del Jueves al Viernes Santo fue más bien arena, tal es la condición de todos los hombres, por muy grandes que sean. Desde la casa de los sacerdotes al pretorio de Pilatos se vio el alborear del Viernes más triste de la Historia. Un gobernador que, incapaz de hacer justicia, flageló al más puro e inocente de los hombres y lo presentó ante el pueblo de Jerusalén que solo cinco días más tarde de haberle aclamado como rey pedía vociferante que se le condenara a muerte. Briviesca narra a través de dos imágenes estos acontecimientos. Una de ellas, de carácter centenario, esculpida también en Olot muestran la mansedumbre del mejor de todos los humanos. La otra más expresiva, tallada en el siglo XVI, refleja el escarnio físico y sus consecuencias y nos trae a la mente los versos que Jesús Gutiérrez dedicó al Cristo a la columna vallisoletana de Gregorio Fernández, pero válidos para todos los sufrientes flagelados castellanos y que dicen:

*Estás, Señor, a la columna atado,  
con el torso desnudo, estremecido,  
roto en sangrantes surcos, más erguido,  
que ni el más cruel dolor te ha doblegado.  
No estás aunque abatido, derrotado,  
y al rostro de dolor no reprimido  
asoma la grandeza del Ungido*

*por Gregorio Fernández cincelado.  
Serena dignidad en tu mirada  
y grabada en la piel con gruesos trazos  
la vesania feroz y despiadada.  
En tanto que el cobarde apura plazos,  
quiere apagar la sed manipulada  
desgarrando tu carne a latigazos.*

Sentencia cruel, innoble la del gobernador romano de Palestina que quiso desligarse de ella a través del lavado de sus manos. Ni siquiera el sueño premonitorio de su mujer le hicieron desistir de una injusta y cobarde decisión que le ha hecho pasar a la historia por la mayor de las ignominias. Aunque, quién sabe si al final fue mayor su arrepentimiento que su cobardía dando lugar al perdón del que todo lo perdona. Con la condena se iniciaba el camino hacia el lugar de la ejecución, el Gólgota o Calvario, a través de la vía dolorosa en la que los gritos exacerbados del pueblo se mezclaron con los lloros de las pías mujeres y la ayuda del Cireneo. Cristo con la cruz a cuestas es rememorado en una bella talla vestidera del siglo XVII en la Pasión briviescana, que nos recuerda en su tránsito por las calles de la localidad la oración hecha versos de Francisco Vaquerizo que señala lo siguiente:

*Esos hombros poderosos  
de apariencia tan exigua,  
capaces de soportar  
lo que se les eche encima...  
Ese corazón, que late*

*al ritmo que el Amor dicta,  
porque el amor es la esencia  
de la cristiana doctrina...  
Y esa sangre redentora  
que a todos nos reconcilia...*

*¡Ay qué dolor tan inmenso  
y, a la vez, qué inmensa dicha  
ver a Jesús Nazareno  
calle abajo, calle arriba.*

No es un hecho narrado en los Evangelios, pero la tradición piadosa ha querido que una de esas mujeres que lloraban en la Vía Dolorosa por el injusto trato a Jesús le consolara, limpiando su rostro sudoroso y ensangrentado. Leve y sutil consuelo pero que a Cristo le debió de parecer infinito. Su nombre era Verónica, la portadora del vero icono que quedó grabado en el paño que estuvo en contacto con el rostro del Redentor. Briviesca recuerda este hecho, transmitido por la piedad popular, a través de un paso tallado en Olot en los años 50 del pasado siglo que nos trae a la mente los versos de Nicolás Carrera que llenos de esperanza proclaman:

*Aquella noche sueña Verónica en el lienzo  
y ve seca la piel y descarnado el hueso.  
Las pupilas de llama del Rabí se hacían hielo.  
Y quedaron vacías de luz y sentimiento.  
Contempla en pesadilla la rosa perfumada  
de sus labios deshecha en tizne, polvo, nada.*

*Y el rostro era una noble calavera con barba,  
cadáver exquisito bordado en luna blanca.  
Verónica, no temas. Tu Cristo muerto ¡vive!  
Todo ha sido un mal sueño. ¡Abre tu paño y ríe!  
Su sangre, su sudor desde allí te bendicen,  
Sacramento de Dios, sagradas cicatrices...*

Y todo se va consumando. El Cordero llega al Gólgota y es clavado en la cruz. Los golpes de los martillos sobre los clavos resuenan fuertes y aun sus ecos quiebran nuestros corazones. Los últimos mensajes de Cristo, cargados de amor en la Siete Palabras, son su testamento de perdón y entrega, ante el dolor inmenso de su Madre, desde entonces Madre de todos los hombres. Los dos pasos briviescanos que recuerdan estos momentos no pueden por menos que conmovernos y traernos a la mente el famoso poema del Siglo de Oro que muchos aprendimos en nuestra niñez y que nos pone en la tesitura de entregarnos plenamente, sin reservas, a Aquél que todo lo dio por nosotros.

*No me mueve, mi Dios, para quererte  
el cielo que me tienes prometido,  
ni me mueve el infierno tan temido  
para dejar por eso de ofenderte.  
Tú me mueves, Señor, muéveme el verte  
clavado en una cruz y escarnecido,  
muéveme ver tu cuerpo tan herido,*

*muéveme tus afrentas y tu muerte.  
Muéveme, en fin, tu amor, y en tal manera,  
que aunque no hubiera cielo, yo te amara,  
y aunque no hubiera infierno, te temiera.  
No me tienes que dar porque te quiera,  
pues aunque lo que espero no esperara,  
lo mismo que te quiero te quisiera.*

Se cumplen las viejas profecías, Cristo muere ante la desesperación de los pocos de los suyos que tuvieron el valor de acompañarle en aquellos terribles instantes, entre ellos su Madre. Briviesca recuerda los momentos posteriores a la muerte del Salvador a través del gran paso del Descendimiento, obra del gran escultor burgalés Andrés Martínez Abelenda que con una potente escenografía refleja el desencravo que culmina en la entrega de su cuerpo a María, hecho reflejado en la escultura de la Piedad que lo recoge a los pies del Sagrado Madero y que nos trae a nuestra mente los versos de Antonio Márquez:

*Al lado de tu rostro de paz plena,  
Tal lago sin espuma en su ribera  
Cuando una espada de dolor entera  
Hiende tu corazón materno y bueno*

*Pues, Madre de Piedad yace en tus brazos  
Despojo vil de la impiedad humana  
La flor de tu hijo, torturado y muerto.*

Ese Cristo inerte, muerto, despojo de formas humanas, pero de nobles facciones, que espera en su sepulcro la definitiva gloria de la resurrección tiene en la imagen barroca articulada de Briviesca una magnífica plasmación plástica, que centra el gran acto dramático del Descendimiento organizado por la cofradía de la Vera Cruz y que tiene en el gran catafalco que se muestra en esta parroquia de San Martín una solemne celebración de la muerte y al que le cuadran muy bien los versos de Juan José Alcolea:

*Cuerpo de Cristo yacente  
sobre brocado y madera.  
El silencio se supera  
mudo...terrible...imponente.  
¡Dios ha muerto!*

*Entre la gente  
arcano terror se eleva  
y hasta el incrédulo lleva  
su mano sobre la frente.*

Desesperanza ante la muerte de un hijo de una Madre en Soledad que en su tristeza sabatina viste de lutos negros sus sentimientos y que tiene en la talla procesional briviescana una de sus imágenes más queridas. Terrible sentimiento de dolor materno, mitigado por el discípulo amado también hecho imagen en Briviesca, que el gran José María Pemán cantó de la siguiente manera:

*Virgen de la Soledad  
Rendido de gozos vanos  
En las rosas de tus manos  
Se ha muerto mi voluntad.  
Cruzadas con humildad*

*En tu pecho sin aliento  
La mañana del portento  
Tus manos fueron, Señora  
La primera cruz redentora  
La cruz del sometimiento*

Pero todo este dolor no es vano. Dijo Pablo de Tarso que si Cristo no hubiese resucitado vana sería nuestra fe. Una fe que no se recrea en un sufrimiento infértil, en un dolor sin esperanza, en una sangre que no genera vida. Es por ello que la gloriosa y barroca imagen del Cristo Resucitado, ese templo que el señor reconstruyó en el tercer día tras su destrucción, y la jubilosa talla dieciochesca de la Virgen de la Alegría de Briviesca nos traen a la mente el poema popular y esperanzador que dice:

*¡Qué hermoso vuelves!  
No ha sido un sueño  
aquel horrible sangriento leño,  
aquellas horas de cruel dolor.  
Yo era la causa de tu agonía,  
y al contemplarla me consumía  
remordimiento desgarrador.  
Los duros hierros que te clavaban,*

*también el alma me traspasaban  
y me partían el corazón.  
Gracias, Dios mío, por tanta gloria,  
gracias, Dios mío, por tu victoria,  
por tu dichosa resurrección,  
de aquella muerte que dio la vida,  
por ese leño do está esculpida  
con rojas letras mi salvación*

Queridos cofrades de la Vera Cruz, queridos vecinos de Briviesca, aprestaros a vivir, con fe renovada esta gran Semana de Pasión a la espera de la jubilosa Pascua. Recordad a vuestros padres y abuelos que pusieron en estas celebraciones todo su sentimiento y confianza en Dios, recibidos a su vez de sus antepasados y que os narraron con cariño los hechos que hace veinte siglos se vivieron en Jerusalén y que hoy como ayer se rememoran a través de los oficios y procesiones que, con viejas imágenes enraizadas en nuestros corazones, llenarán las calles de esta capital de la Bureba.

Dejad, estimados hermanos, que termine este pregón con un recuerdo especial y amoroso a la Madre de todos, coprotagonista de esta Semana, a través de una de las grandes devociones briviescanas, la de la Virgen Dolorosa, que trata de cubrir su desamparo con el rico manto del que la generosidad local le ha dotado, como intentando mitigar su dolor y que desde 1767 protege a esta ciudad. Muy bien le cuadran a esta talla los versos del gran Gerardo Diego cuando cantó los dolores marianos diciendo:

*Dame tu mano, María,  
la de las tocas moradas;  
clávame tus siete espadas  
en esta carne baldía.  
Quiero ir contigo en la impía  
tarde negra y amarilla.  
Aquí, en mi torpe mejilla,  
quiero ver si se retrata  
esa lividez de plata,  
esa lágrima que brilla.*

*Déjame que te restañe  
ese llanto cristalino,  
y a la vera del camino  
permite que te acompañe.  
Deja que en lágrimas bañe  
la orla negra de tu manto  
a los pies del árbol santo  
donde tu fruto se mustia.  
Capitana de la angustia:  
no quiero que sufras tanto.*

Muchas gracias y que así sea.

**D. René Jesús Payo Hernanz**

# Junta Rectora



**Abad** D. Julián Galerón Cuesta

**Hermana Mayor** Ana Fernández Martínez

**Prior Primero** María del Carmen Gutiérrez Porres

**Vocales** Iciar Echevarría Echevarría

Borja Quintana Lasso de La Vega

Oscar González Pascual

Emilio Jáuregui Pérez

Rodrigo Martínez Santaolalla

**Tesorero** Juan Antonio Pascual Vilumbrales

**Secretario** Jaime Sagredo del Campo

**Adjunto Secretario** Francisco Ortiz Díez

**Mayordomo Entrada en Jerusalén** Francisco Ortiz Díez

**Mayordomo Oración en el Huerto** Jesús Sagredo Ruiz

**Mayordomo Flagelación del Señor** Naike Cuartango Ezquerro

**Mayordomo Ecce Homo** Amador Angulo Barrio

**Mayordomo Cruz Penitencial** Carlos Cuartango Moreno

**Mayordomo El Nazareno** Carlos Zugasti Moneo

**Mayordomo La Verónica** Cipriano Gómez Acebo

**Mayordomo La Elevación de la Cruz** Begoña Hermosilla Alvarez

**Mayordomo Santísimo Cristo de la Expiación** Diego Quintana Lasso de la Vega

**Mayordomo El Descendimiento** José Luis Lesmes Gómez

**Mayordomo Ntra. Sra. de La Piedad** Elena del Val Santos

**Mayordomo Santo Sepulcro** Miguel Ángel Corral Díez

**Mayordomo Apóstol San Juan** Félix San Juan Gómez

**Mayordomo La Dolorosa** Oscar Calzada del Campo

**Mayordomo Resurrección** José Luis Ureta Peirotén

**Mayordomo Carbonerilla** Begoña Juarrero Salado

**Director Musical Banda CC y TT** Emilio Jáuregui Pérez

# El llamado Milagro de la Luz

El púlpito, zona dedicada a explicar la palabra de Dios a los fieles, hoy en desuso, viene a ser una plataforma en voladizo de forma circular o poligonal, adornada de diferentes formas y elementos, según estilo de la época y colocado usualmente en el centro de las iglesias, lo suficiente elevado para permitir la fácil comunicación entre predicador y feligreses. El de la iglesia de San Martín de Briviesca, de forma semicircular y estilo plateresco está adornado por un conjunto escenográfico de compleja interpretación, en el que se representan: a) Imágenes de la escena de la Anunciación en la zona frontal. b) A la izquierda, mirando de frente: La figura de San Martín de Tours a caballo siendo soldado de la guardia imperial romana en Amiens (Francia), partiendo un trozo de su capa para dársela a un mendigo que se encuentra tiritando de frío en pleno invierno. Se dice que, al día siguiente se le aparece Jesús vestido de media capa, en agradecimiento a su acción. “Lo que hicieréis a uno de estos hermanos míos, a mí me lo hacéis”. San

Martín se convierte al cristianismo. c) Al lado derecho, vista de frente: Iconografía representando la figura marina mitológica de una sirena. Seductora de navegantes con sus cantos y encantos. Alegoría de tentación.

El hecho es que, un acontecimiento inédito, que lleva siglos produciéndose cada año fue observado en el pasado 2019 por D. Julián Galerón Cuesta, párroco de Briviesca. Concretamente fue el 23 de marzo cuando descubre cómo los rayos luminosos del sol que penetran por un ventanal de la iglesia de San Martín aparecen asentados sobre el relieve iconográfico de la ANUNCIACIÓN, antes descrito. Hace fotos, a medida que la luminosidad va



cubriendo la iconografía, mandando las mismas por whatsapp a su entorno más próximo, indicando que este hecho se produce sobre las 2,30 horas de la tarde.

Al día siguiente, 24 de marzo, a algunos nos falta tiempo para ir a comprobar el prodigio, constatando “in situ” el descubrimiento de D. Julián, lo que nos convierte en testigos fehacientes del hecho. Quienes allí estábamos, observamos

sobre las 2,30 horas de la tarde como, a medida que el globo terráqueo giraba en la zona espacial, la luminosidad del sol que penetraba en el interior del templo por una ventana iba lentamente desplazándose hacia la columna donde está ubicado el púlpito a media altura de ésta y descubríamos cómo la iluminación iba redondeando al elemento iconográfico. En comentarios de los allí presentes sobre si este suceso se conocía con anterioridad, nadie supo dar razón. Eso sí, enseguida salieron a relucir las fechas en que estábamos, que eran, más-menos, las coincidentes con el equinoccio de primavera y más aún, alguno de los presentes enseguida añadió: mañana es 25 de marzo, día de la Anunciación. Todo esto iba aclarando nuestras mentes. Este episodio culmina el 25 de marzo, día de la Anunciación, oscilando en pequeñas diferencias de tiempo en días anteriores y posteriores siempre que sean días de sol.

Es el fenómeno que se viene llamando “Luz equinoccial” entre otros nombres. Algunos lo han dado en llamar “El milagro de la luz”.

Por cercanías, se puede referenciar que el mismo evento ocurre en el monasterio de San Juan de Ortega. En este caso, es sobre las cinco de la tarde cuando la luminosidad desprendida por los rayos solares penetra por un ventanal, iluminando un capitel románico que representa, así mismo, las imágenes de la Anunciación.

Es de anotar que culturas ancestrales, sobre todo la egipcia, ya orientaban las estancias deseadas de los edificios al sol naciente, iluminando los elementos preferenciales. Esta actuación se retomó por constructores medievales del románico en lugares a destacar, en las iglesias o edificios religiosos.



# Entrada de Jesús en Jerusalén

La Cofradía de la Santa Vera-Cruz de Briviesca viene distinguiéndose, sobre todo a partir de la segunda mitad de la centuria del siglo XX, por la adquisición de imágenes para sus diferentes procesiones de Semana Santa. Un nuevo paso inaugurado a principios del presente siglo ha sido elegido como cartel anunciador de la Semana Santa de Briviesca. Conjunto escultórico que viene a representar al Señor montado a lomos de un asno emulando el pasaje evangélico de la Entrada de Jesús en Jerusalén, llamado popularmente **la borriquilla**. La representación, muestra a un Cristo sonriente en aspecto de saludar y bendecir al pueblo con la mano derecha y con una palma en la izquierda en señal de acompañar al cuantioso número de ramos y palmas que le aclaman Rey.

Realizado por D. Pedro Luis Peña Sáez en el año 2001 tras encargo efectuado por la Junta directiva de la Cofradía de la Santa Vera-Cruz, representada entonces por el hermano mayor D. Fernando del Val Rasines, fue inaugurado en la Semana Santa del año 2002, coincidente con la también inauguración de la nueva corona de plata adquirida para la Dolorosa y la celebración, el mismo año en Briviesca, del III Encuentro Diocesano de hermandades y cofradías. Acomodado a una pequeña carroza y dotado de mayordomo, desde el año 2003 este paso preside la procesión de las palmas cada domingo de ramos. El conjunto, se costeó a partes iguales entre la cofradía y el Excmo. Ayuntamiento de Briviesca.



Su autor nos comenta que “para marzo del 2002, el paso fue entregado a la cofradía y presentado al público en general”. También aclara que fue fabricado en madera de Alder rojo (aliso americano); madera de considerable durabilidad y de buena permeabilidad a pinturas y barnices, cuya aplicación en acabados permite la protección de agentes externos. “Nada es eterno, pero sí para muchos años” palabras de D. Pedro.

Este paso se contabiliza entre los 17 que la cofradía dispone para los desfiles procesionales de Semana Santa, que comparado con otros de su similitud puede catalogarse de estilo y características propias. El Señor, de rostro redondeado con corta barba y pelo medio-largo, típico de expresión y sonriente. Peculiaridad y singularidad del asno. Esto y el diseño de aspecto voluminoso del conjunto le convierten en único y, sin molde, por lo que no habrá nunca otro igual.

# Peregrinación Nacional Campillos 2019

Durante los días 20, 21 y 22 de septiembre de 2019 tuvo lugar la peregrinación nacional de cofradías de la Vera-Cruz, que se viene celebrando cada año en diferentes lugares de España. Este año corrió la organización a cargo de Campillos, pueblo del interior de la provincia de Málaga de 8000 habitantes, de gente sencilla y acogedora.



A destacar entre los diferentes actos, el día 22 por la mañana tiene lugar, presidida por la reliquia del Lignum Crucis y el Santo Cristo de la Vera-Cruz, una solemne procesión, con entrega de medalla representativa de cada cofradía ante los Sagrados Titulares. Acto seguido se celebra la Eucaristía presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Cardenal D. Carlos Amigo Vallejo. Con un almuerzo de confraternidad y entrega de recuerdos a las cofradías asistentes culmina y se clausura la peregrinación.

La Cofradía de la Santa Vera-Cruz de Briviesca con la participación de algunos cofrades en los actos se convierte, una vez más, en embajadora de nuestra ciudad, dándola a conocer al exterior. Campillos agradece la participación de cofrades

briviescanos y nombra de forma especial y con cariño a los mismos, ante el resto de cofradías, por haber sido la XVI peregrinación nacional celebrada en Briviesca en el año 1999 su primer peregrinaje del que guardan un grato recuerdo.

Gracias Campillos.



# ***La Banda de la Cofradía en Bilbao y Tudela***

En 2019, la Banda de la Cofradía de la Vera - Cruz, fue invitada a actuar en dos concentraciones de Bandas procesionales, en Bilbao y en Tudela (Navarra).

En Bilbao, actuaron en la plaza Indautxu, el 30 de marzo, en la I Exaltación de Clarines y Tambores, invitados por la Cofradía Madre de Dios de las Escuelas Pías que cumplía su 75 aniversario. En dicha concentración actuaron junto a otras bandas de Zaragoza, Logroño, Haro y Bilbao. El evento, fue retransmitido en directo por Radio Briviesca.



En Tudela (Navarra), actuaron en la plaza de la Judería, el 13 de abril, en la XIII Concentración de Bombos y tambores, invitados por la Cofradía de Penitencia del Descendimiento, junto a otras bandas de otras Comunidades Autónomas. Este año la banda de la Cofradía de Tudela, nos devuelve la visita actuando en el V Certamen de Bandas de Briviesca.



En ambos viajes, la banda fue acompañada en el autobús por Cofrades, los que disfrutaron de la buena música y de las bondades de las ciudades que visitamos. Entre todos, llevamos orgullosos el nombre de la Cofradía de la Santa Vera – Cruz de Briviesca.



# Conciertos Semana Santa 2020

## Viernes de Dolores, 3 de Abril

**Seguidamente al Pregón** de Semana Santa en la Iglesia de San Martín, **CONCIERTO a cargo de Cuarteto de Viento de la Asociación "Divertimento".**

- Por una cabeza de Carlos Gardel.
- Adagio en Sol m de Tomaso Albinoni.
- El reloj de Roberto Cantoral.
- Oblivion de Astor Piazzola.
- Over the rainbow de Harold Arlen.
- Aria de Bach.
- Historia de un amor de Carlos Eleta Almarán.
- Libertango de Astor Piazzola.

## Domingo de Resurrección, 12 de Abril

**A la 1:30 del mediodía**, en la Iglesia de San Martín, **CONCIERTO a cargo de la Banda Municipal de Música**, dirigida por **D. Jorge Baldayo Peso**.

- \* MUIÑOS, Pasodoble de concierto, de Josep Ros García.
- \* A LITTLE CONCERT SUITE, de Alfred Reed.
  - a) Intrada      b) Siciliana      c) Scherzo      d) Gigue
- \* EL PRINCIPE IGOR, danzas guerreras, de A. BORODIN.
- \* EL BATEO, Gran Fantasía, de F. Chueca.

## Sábado, 18 de Abril

**Al finalizar la misa**, **CONCIERTO de la Coral Virovesca**, dirigida por **D. Mariano Pilar Sobejano** que interpretarán:

- Signore delle cime .....Giuseppe de Marzi  
Cantar de Nenos .....Javier Busto. Texto: Martín Caeiro  
Durme, durme .....Tradicional Sefardí arr: Gil Aldema  
Pater Noster .....Simon & Garfunkel  
Adoramus Te .....Jerry Estes  
Alleluia .....Josu Elberdin  
Amor mío .....Julio Domínguez / Texto: Pablo Neruda  
Tourdion .....Anónimo Francés S. XVI  
Can't help falling in love .G. Weiss, H. Peretri & L. Creaton arr: Ejwind Despso



# Programa de Actos

## SÁBADO, 14 MARZO

A las 6:30 de la tarde:

En la Plaza Mayor,

**V CERTAMEN DE BANDAS**  
**"Ciudad de Briviesca".**

Previo pasacalles  
por la Ciudad.



**V CERTAMEN DE BANDAS**  
**Ciudad de Briviesca**

**14 de Marzo de 2020**

**A las 18:30 h.**  
en la **Plaza Mayor**  
Previo Pasacalles por la ciudad

Banda Cofradía de las Siete Palabras y el Silencio. Logroño

Banda Cofradía de Penitencia del Descendimiento. Tudela

Agrupación de Cornetas y Tambores. Haro

Banda CC y TT Cofradía de la Vera - Cruz. Briviesca

Organiza: COFRADIA Y BANDA SANTA VERA-CRUZ  
En caso de lluvia se realizará en la Iglesia de Santa María

## LUNES, 16; MARTES, 17 Y MIÉRCOLES, 18 MARZO

A las 8:30 de la tarde:

En la Iglesia de San Martín,

**CONFERENCIAS CUARESMALES.**

A cargo de **D. Bonifacio Cuesta Alcalde**, Párroco de Oña.



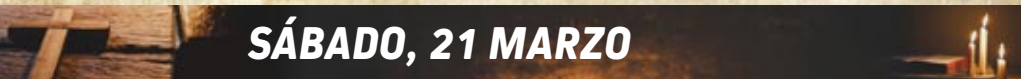
## JUEVES, 19 MARZO

### A las 7 de la tarde:

En la Iglesia de San Martín,

**EXPOSICIÓN DEL SANTÍSIMO y CONFESIONES.**

A continuación, (8 de la tarde) **SANTA MISA.**



## SÁBADO, 21 MARZO

### A las 5:30 de la tarde: En Almazán (Soria),

**XIII EXALTACIÓN DE BANDAS**

con la participación de la

Banda de Tambores y Cornetas

de la Cofradía de la Santa Vera Cruz de Briviesca.



## VIERNES, 27 MARZO

### A las 5:15 de la tarde:

En la Iglesia de San Martín:

**Representación de la Última Cena**

por los niños de la Catequesis Parroquial.

### A las 8:30 de la tarde:

En el Salón de Ibercaja, Conferencia:

**Colaboración, Ayuda y Voluntariado con El Salvador,**

a cargo de D. Andrés Saiz - P. Jesuita

(Presidente Asociación Adultos Mayores).





## SÁBADO, 28 MARZO

**En Castil de Lences:** A las 11 de la mañana, **Retiro de CUARESMA**, Unidos a todo el Arciprestazgo.

**En Haro:** A las 5:30 de la tarde, en la Plaza de la Paz, **V EXALTACIÓN NACIONAL DE CORNETAS Y TAMBORES “Ciudad de Haro”** con la participación de la Banda de Tambores y Cornetas de la Cofradía de la Santa Vera Cruz de Briviesca.

**En Briviesca:** A las 8 de la tarde, en la Iglesia de San Martín, comienzo del **SEPTENARIO** en honor de Nuestra Señora de los Dolores. La Virgen permanecerá durante todo el Septenario en el altar.



## LUNES, 30 MARZO

**A las 8:00 de la tarde:**  
En la Iglesia de San Martín,  
Celebración de la **UNCIÓN DE ENFERMOS**.



## VIERNES DE DOLORES, 3 ABRIL

**A las 7:30 de la tarde:**  
En la Iglesia de San Martín: **SANTA MISA**.  
En el Ofertorio se impondrán las Medallas a los nuevos Cofrades.

Acto Seguido, **PREGÓN DE SEMANA SANTA**, leído por su autor  
**D. René Jesús Payo Hernanz**, Cronista Oficial de la Provincia.

**CONCIERTO** a cargo de:  
**Cuarteto de Viento de la Asociación “Divertimento”**.

Para finalizar, **Reverencia** para venerar  
la imagen de la **Virgen Dolorosa**.

## SÁBADO, 4 ABRIL

**ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA** en el Salón Parroquial.

En 1.ª convocatoria a las 17 h. y en 2.ª convocatoria a las 17:30 h.,  
con el siguiente orden del día:

- 1º Lectura y aprobación, si procede, del acta anterior.
- 2º Informe de tesorería.
- 3º Comunicación del proyecto de Caridad 2020.
- 4º Ruegos y Preguntas.

## DOMINGO DE RAMOS, 5 ABRIL

**A las 11:15 de la mañana:**

En la Iglesia de Santa Clara, reparto de las Palmas a los  
cofrades que vayan provistos de medalla.

**A las 11:30 de la mañana:**

**BENDICIÓN DE LAS PALMAS, PROCESIÓN** hasta la Iglesia de San  
Martín, donde se celebrará la Santa Misa.

Itinerario: Calle Duque de Frías / Paseo de la Taconera / Avenida  
Príncipe de Asturias / Calle Justo Cantón Salazar / Plaza Mayor.

## MARTES SANTO, 7 ABRIL

**A las 8:30 de la noche:**

**PROCESIÓN DEL VIACRUCIS**

Pasos: EL NAZARENO,  
SANTÍSIMO CRISTO DE LA  
EXPIACIÓN, Y LA SOLEDAD  
DE NUESTRA SEÑORA.

Itinerario: Plaza Mayor /  
Calle Medina / Plaza Santa  
Casilda / Calle San Roque /  
Avenida Juan de Ayolas /  
Plaza de Santa María.





## MIÉRCOLES SANTO, 8 ABRIL

**A las 8,30 de la noche: PROCESIÓN DEL ROSARIO.**

Contemplando los Misterios Dolorosos.

Pasos: ORACIÓN DEL HUERTO, FLAGELACIÓN DEL SEÑOR, ECCE HOMO, EL NAZARENO Y EL SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIACIÓN.

Itinerario: Plaza Mayor / Calle de Santa María Encimera / Calle de Santa Inés / Calle del Duque de Frías / Paseo de la Taconera y Plaza de Santa María.



## JUEVES SANTO, 9 ABRIL

**A las 5:00 de la tarde:** En la Capilla de la Residencia La Milagrosa,  
**MISA VESPERTINA DE LA CENA DEL SEÑOR.**

**A las 6:30 de la tarde:** en la Iglesia de San Martín,  
**MISA VESPERTINA DE LA CENA DEL SEÑOR.**

**A las 8:00 de la tarde: DESFILE DE LA BANDA DE TAMBORES Y CORNETAS** DE LA COFRADÍA de la Vera Cruz.

**A las 9:00 de la noche: HORA SANTA.**

**A partir de las 11:00 de la noche:**  
**VIGILIA DE LA ADORACIÓN NOCTURNA,**  
abierta a toda la Comunidad.



## VIERNES SANTO, 10 ABRIL

A las 11:00 de la mañana:

**VÍA CRUCIS PENITENCIAL**, que partirá de la Iglesia de San Martín por Plaza Mayor a la Plaza Santa María, donde tendrá lugar la escenificación de la CRUCIFIXIÓN y DESCENDIMIENTO de JESÚS de la Cruz.

Al finalizar el acto, tendrá lugar el traslado del Santo Sepulcro desde la Plaza Santa María a la Colegiata de Santa María La Mayor.



## **VIERNES SANTO, 10 ABRIL**

### **A continuación:**

En la Colegiata de Santa María La Mayor,  
**EXPOSICIÓN DE LOS PASOS DE VIERNES SANTO**  
hasta las 2:30 de la tarde.  
(Por la tarde sólo se permitirá la entrada  
a los cofrades con hábito).

**A las 5:00 de la tarde:** En la Capilla de la Residencia La Milagrosa,  
**CELEBRACIÓN DE LA PASIÓN DEL SEÑOR.**

**A las 6:30 de la tarde:** En la Iglesia de San Martín,  
**CELEBRACIÓN DE LA PASIÓN DEL SEÑOR.**





## **VIERNES SANTO, 10 ABRIL**

**A las 8:30 de la tarde:**

### **PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO.**

Orden: Cruz Procesional Parroquial de San Martín, Banda de Cornetas y Tambores, ORACIÓN EN EL HUERTO, FLAGELACIÓN DEL SEÑOR, ECCE HOMO, CRUZ PENITENCIAL, EL NAZARENO, LA VERÓNICA, LA ELEVACIÓN DE LA CRUZ, Estandarte y Junta de la Cofradía, SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIACIÓN, Instrumentos de la Pasión, EL DESCENDIMIENTO, NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD, SANTO SEPULCRO, APÓSTOL SAN JUAN, Damas de Honor de Nuestra Señora, LA DOLOROSA, Clero Parroquial, Excmo. Ayuntamiento y Autoridades, Banda Municipal de Música.

Itinerario: Plaza de Santa María / Avenida Juan de Ayolas / Calle Duque de Frías / Calle Justo Cantón Salazar, PARADA en la Plaza Mayor, donde la Banda Municipal Interpretará el AVE MARIA, / Calle Santa María Bajera / Avenida Reyes Católicos / Calle Medina / Calle Mayor / Plaza de Santa María, finalizando con el canto de la SALVE POPULAR.

Seguidamente traslado del Santo Sepulcro a la Iglesia de San Martín.



# SÁBADO SANTO, 11 ABRIL

A las 8:30 de la mañana:

## PROCESIÓN DE LA SOLEDAD DE MARÍA, SANTO ROSARIO Y SERMÓN.

Itinerario: Iglesia de San Martín / Calle Mayor / Avenida  
Juan de Ayolas / Calle Duque de Frías / Calle Juan Cantón  
Salazar / Calle Santa María Encimera / Plaza Mayor.

Al término de este acto se darán los claveles que han realzado la imagen de la Dolorosa. Se realizará la cuestación para el Proyecto de Caridad de la Cruz Roja de Briviesca y para la restauración del Retablo de San Pedro de la Iglesia de Santa María.



A las 10:00 de la noche:

## En la Iglesia de San Martín, **SOLEMNE VIGILIA PASCUAL.**

Con Bendición del Fuego, Pregón Pascual,  
Lecturas, Liturgia Bautismal, Eucaristía.



## DOMINGO DE RESURRECCIÓN, 12 ABRIL

A las 11 de la mañana:

### PROCESIÓN DEL ENCUENTRO Y MISA SOLEMNE DE PASCUA.

Itinerario: Plaza de Santa María / Calle Santa María Encimera / Plaza Mayor, encuentro y canto del REGINA CELI / Calle Mayor / Plaza de Santa María / Calle Santa María Encimera / Plaza Mayor.

Pasos: JESÚS RESUCITADO, que se incorporará desde la Iglesia de San Martín; y su SANTÍSIMA MADRE que saldrá de la Colegiata de Santa María La Mayor.

A esta procesión acudirán todos los cofrades con hábito y cabeza descubierta. Comienzo de la procesión en la Plaza de Santa María.



A la 1:30 del mediodía: En la Iglesia de San Martín, **CONCIERTO DE PASCUA DE RESURRECCIÓN**, a cargo de la BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA, dirigida por D. Jorge Baldayo.

## SÁBADO, 18 ABRIL

A las 8 de la tarde: En la Iglesia de San Martín, **MISA** cantada por la **Coral Virovesca**. Y a continuación, **CONCIERTO** de la misma Coral.

# **Agradecimientos**

A las siguientes asociaciones e instituciones,  
que nos ofrecen su generosa colaboración,  
manifestamos nuestra sincera gratitud:

**ADORACIÓN NOCTURNA SECCIÓN DE BRIVIESCA**  
**BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA**  
**COFRADÍA NTRA. SRA. DEL ROSARIO**  
**CORAL VIROVESCA**  
**CORO PARROQUIAL SANTA MARÍA LA MAYOR**  
**DULZAINEROS VIROVESCA**  
**EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BRIVIESCA**  
**GUARDIA CIVIL PUESTO DE BRIVIESCA**  
**POLICÍA LOCAL**  
**RADIO BRIVIESCA - LA VOZ DE LA BUREBA**  
(DIAL 107.3 / [www.radiobrivesca.com](http://www.radiobrivesca.com))

Agradecemos por la foto de la portada a José Alberto Gutiérrez Vesga,  
y a todos los que han donado fotos para incluir en este programa.

Las personas interesadas en aportar a la Cofradía fotografías  
para próximos programas, pueden enviarlas a la dirección  
de correo electrónico: [cofradiaveracruz.brivesca@gmail.com](mailto:cofradiaveracruz.brivesca@gmail.com), así como posibles  
Proyectos de Caridad para próximos años.  
Gracias por la colaboración.

Web: [www.semanasantabrivesca.es](http://www.semanasantabrivesca.es)

 Cofradía de la Santa Vera Cruz de Brivesca

 Banda Cofradía de la Santa Vera Cruz - Brivesca

EDICIÓN Jaime Sagredo del Campo

DISEÑO / IMPRESIÓN Imprenta Hermosilla

Depósito Legal: BU-47-2013

**Cofradía de la Santa Vera-Cruz**  
**O.A.M.D.G.**

# In Memoriam

Relación de Cofrades fallecidos  
desde la última Semana Santa.

Fecha en la que se celebrará la  
Misa en sufragio por el alma de:

**María Mercedes de la Peña Altuna**  
18 de abril

*“Acoge Señor en tu paz a todos nuestros hermanos  
fallecidos desde la fundación de nuestra Cofradía”*

**Brille para ella la Luz eterna**



La Cofradía de la Vera Cruz de Herrera de  
Pisuegra (Palencia) nos acompañó en la Procesión  
del Rosario del Miércoles Santo de 2019.

**COFRADÍA DE LA  
SANTA VERA-CRUZ  
EXCMO. AYUNTAMIENTO  
DE BRIVIESCA**

