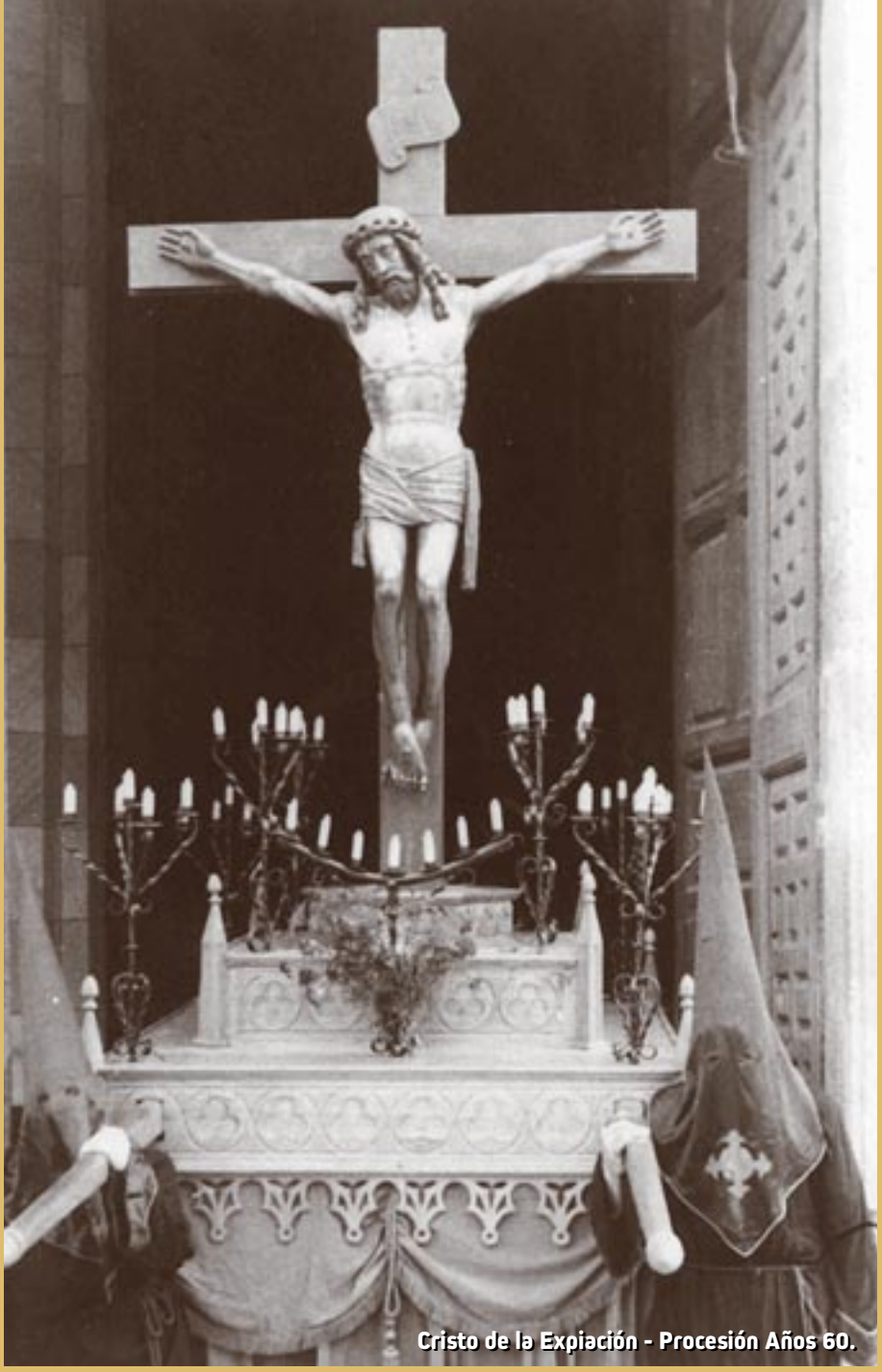
SEMANA SANTA

Briviesca

2022



Cristo de la Expiación - Procesión Años 60.

Portada: CRISTO DE LA ELEVACIÓN DE LA SANTA CRUZ - S. XVIII

Contraportada: Sagrario. Iglesia de Santa María - S. XV - XVIII

La Cofradía
de la Santa
Vera-Cruz
establecida
canónicamente en la
Parroquia de
Santa María La Mayor y su
ayuda San Martín,
filialmente unida a ella,
invita a todos los Hermanos
Cofrades, y al público en general,
a sumarse activamente a los
actos religiosos que se detallan
en el presente programa a fin
de que la Semana Santa resulte
expresión viva de la fe, devoción,
fervor, y esplendor
tradicionales en esta
Ciudad de Briviesca.

COFRADIA DE LA VERA CRUZ
BRIVIESCA

Semana Santa,
Abril 2022

Presentación

Pedro Morcillo Granado
Hermano Mayor

Queridos Hermanos Cofrades, colaboradores y amigos de la Cofradía de la Santa Vera Cruz de Briviesca:

Estos dos últimos años tan complicados que nos tocó vivir con mucho dolor, sufrimiento y desconcierto, que nos llenaron de preocupación y tristeza, sobre todo a quienes han vivido situaciones más dramáticas en el seno de sus familiares, originados por la pandemia del coronavirus y ahora a nivel mundial por el sufrimiento del pueblo "ucraniano y como no del pueblo Ruso", por ser sometidos a una guerra "catastrófica, inútil e injustificada", la cual vuelve a ocasionar nuevamente muerte y desolación.

Por todo ello, os animo a hacer esta Semana Santa aún más especial, en la cual tenemos que manifestar más aún nuestra conversión a Dios, "unidos a él en este momento de dolor por "Ucrania", sufrimiento para la humanidad entera y para que esté en el centro de nuestras vidas, siguiendo a su hijo "Jesucristo", en quien tenemos la esperanza, mirándole, porque se une a nuestro dolor, no dejándonos solos, sentándose al lado de los que sufren.

En este tiempo de espera, la Cofradía de la Vera Cruz ha seguido viva, trabajando por el bien común. Esperamos que este año sea distinto a los demás y que nuestras iglesias de San Martín, Santa María y Santa Clara, sean un mar inmaculado de fieles, porque la Semana Santa de nuestra ciudad "Briviesca", es nuestra, "HERENCIA, ESENCIA Y ORGULLO".

La Junta Directiva os deseamos una Feliz Semana Santa y Pascua de Resurrección, agradeciendo a todos los Cofrades, Mayordomos, Autoridades del Ayuntamiento, Policía Local, Banda de Música, Banda de Tambores y Cornetas de la Cofradía de la Vera Cruz, Coro Parroquial, colaboradores y ciudadanos de Briviesca, sin olvidarme de aquellas personas que no se las ve, pero realizan una gran labor para su organización y desarrollo de la misma, os invito a acudir a celebrar los misterios de la salvación, representados en los últimos días de la "vida de Cristo" a través de nuestras numerosas procesiones y escenificación de la "Crucifixión y descendimiento de Jesús de la Cruz".

Muchas gracias.

Saludo

Henry Osvaldo Gómez García
Vicario Parroquial de Briviesca

El Señor esté con vosotros.

Os escribo para animaros a preparar y a vivir la Semana Santa, en la cual reviviremos la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, acontecimientos vinculados a la vida de todo hombre. Ahora en este tiempo, después de todo lo que hemos pasado y seguimos viviendo, adquieren una mayor relevancia.

Jesús en su **Pasión y Muerte** pasó por muchos sufrimientos, dificultades e incomprensiones: *"va a una propiedad llamada Getsemaní, y entonces les dice: mi alma está triste hasta el punto de morir"; "entonces se pusieron a escupirle en la cara y a abofetearle y otros a golpearle"; "después de azotarle, se lo entregó para que fuera crucificado"; "le desnudaron, trenzando una corona de espinas, se la pusieron sobre su cabeza"; "le escupían y le quitaban la caña para golpearle en la cabeza, burlándose de él"; "le obligaron a llevar su cruz"*. Estos momentos de sufrimiento, angustia, tristeza y dolor, que Cristo experimentó en su vida, son los que rememoramos el jueves y viernes santo.

Debido a que el sufrimiento es parte de la existencia humana de hombres y mujeres, pequeños y grandes, ricos y pobres, creyentes y no creyentes; Dios nunca los abandona. Quién de nosotros puede poner en duda su compasión con los sufrientes y oprimidos del mundo. Porque donde alguien lo necesita y donde alguien sufre, Dios está con él, nunca (aunque así lo sientan y lo crean) han estado solos. Por eso, este tiempo evidentemente marcado por el sufrimiento, Él ha estado más cerca de nosotros.

El domingo de **Resurrección** celebramos que Cristo está Vivo: "Descendió a los infiernos y al tercer día resucitó de entre los muertos, y está sentado a la derecha de Dios Padre". Cristo Resucitado es el acontecimiento principal y fundamental de la Semana Santa. Esto es la Pascua de Resurrección, porque es el paso de la Muerte a la Vida, de la esclavitud a libertad, de las tinieblas a la luz, de la tristeza a la alegría.

Y porque está vivo puede estar cerca de nosotros: "que resucitó al tercer día, según las Escrituras… después se apareció a más de quinientos hermanos a la vez". Ahora concretamente ha mostrado su amor a través de aquellos que han entregado su vida arriesgándola, hombres de buena voluntad que han sido solidarios, y cristianos que con oraciones y acciones han hecho presente este acontecimiento salvífico de la Resurrección.

No me queda nada más que pedir a Dios que os bendiga, a la vez que deseo que un día podáis abrir vuestro corazón a su Amor. ¡¡¡Feliz Semana Santa!!!

Pregón

D. René Jesús Payo Hernanz

Catedrático de Historia del Arte
Cronista Oficial de la Provincia

Deben ser mis primeras palabras de agradecimiento a la Cofradía de la Vera Cruz y a la parroquia de esta localidad, representadas en las figuras de su prior y su párroco, de sus cofrades y comunidad parroquial, pues han tenido la amabilidad de invitarme a pronunciar este pregón, pórtico de la semana más importante del año cristiano. Llego a esta querida Briviesca con este encargo que me presto a cumplir honrado, aunque también temeroso de que mis torpes palabras no puedan plasmar mis sentimientos, por lo que pediré ayuda a algunos escritores que han sabido reflejar mejor que yo sus vivencias en torno a la Pasión y a la Resurrección de Nuestro Señor.

Semana que se abre radiante con el luminoso Domingo de Ramos, jornada de triunfo del Rey de Reyes, en el que el pueblo de Jerusalén le celebró de manera exultante como soberano, con cánticos de gloria y proclamando su grandeza en la tierra y que se cierra con el Domingo de Pascua, el día más grande de la Historia, en el que se cumplieron todas las promesas, en el que definitivamente se vence al pecado y a la muerte, esperanza albergada en el corazón de la humanidad desde sus mismos orígenes y que se hacía realidad en la más bella de las mañanas de todos los tiempos, la mañana de la Resurrección.

Una semana esta, la Semana Santa, vivida y recordada desde siempre por el pueblo cristiano como eje, como médula de nuestras creencias, en la que se concentran, sin solución de continuidad dolor, esperanza y alegría desbordante al verse realizadas todas nuestras expectativas en la vigilia pascual, tránsito de la oscuridad a la plena Luz que ya nunca nos dejará de iluminar.

La Iglesia universal recuerda en comunión los hechos en los que culminó la vida de Cristo en la tierra, pero cada lugar y cada comunidad aportan sus especiales carismas a estas celebraciones. Desde la íntima vivencia de las comunidades monásticas y conventuales que vuelcan hacia el interior de sus muros y de sus corazones la rememoración de estos acontecimientos, hasta las grandes manifestaciones externas con las que algunas iglesias locales los celebran, a través de procesiones, representaciones dramáticas y, por supuesto, con los solemnes cultos que en catedrales, colegiatas y parroquias rememoran unos sucesos históricos que, a pesar de haber acontecido hace casi 2.000 años siguen teniendo para los cristianos la misma vigencia que en aquel lejano mundo de la Roma del emperador Tiberio y la Palestina del gobernador Pilatos.

Ha querido el pueblo de Cristo solemnizar siempre esta Santa Semana. Ya en el Concilio de Nicea, en el que quedaron definidas las bases de nuestra fe, que aun proclamamos conjuntamente en nuestras celebraciones colectivas, se estableció cómo debía celebrarse la Pascua cristiana y por ende la Semana Santa. Desde entonces, los cristianos no han hecho más que desarrollar estas celebraciones. Fue en los siglos XIII y XIV, momento en que crece junto a la idea de un Cristo Dios,

todopoderoso y señor del universo y de la Historia, la imagen de un Cristo hombre, que como tal vivió y sufrió las alegrías y penalidades del mundo, cuando las comunidades cristianas empezaron a celebrar y sentir su plena humanidad, visible en los momentos dolorosos de la Pasión. Fueron los franciscanos quienes, siguiendo a su padre San Francisco, más incidieron en mostrar esta dicotomía grandiosa entre Cristo Hombre y Cristo Dios, que sufrió por un lado las más duras penalidades no solo físicas sino también morales infringidas por aquellos a los que venía a salvar y que incluso le negaron y traicionaron y la gloria esplendente de quien tiene el poder y la fuerza absolutas de vencer a su propia muerte y a través de ello ratificarnos en nuestra esperanza. Surgen desde esta plena Edad Media hermandades y cofradías que tienen la misión de recordar estos hechos. Hermandades penitenciales que han llenado y siguen llenando con sus seculares rituales estos días de Pasión.

Briviesca no quedó al margen de estas tradiciones. La presencia franciscana en la localidad a través del desaparecido Convento de Nuestra Señora del Puerto de la Salud favoreció la creación de una Hermandad, la de la Vera Cruz, que, sin solución de continuidad y al menos desde el siglo XVII, viene contribuyendo a la celebración solemne de la Semana Santa briviescana. Hoy esta Cofradía, que ostenta orgullosa el mérito de procesionar el mayor número de pasos en España, sigue solemnizando estos días que nos aprestamos a vivir. Las imágenes que presidirán las calles y plazas de la capital de La Bureba, portadas por los hijos, nietos y tataranietos de aquellos que las portaron hace ya muchos lustros nos permitirán recordar esa gran historia en la que culmina nuestra salvación.

Permitidme que, a través de algunas de las imágenes de esta bella Semana Santa briviescana, protagonizada en gran medida por los hermanos y hermanas de la Vera Cruz y con la ayuda de algunos grandes vates de la poesía, exprese los sentimientos que me vienen al corazón en estos días en que Briviesca se convierte en una nueva Jerusalén que rememora, de Domingo a Domingo, las horas más importantes de todos los tiempos.

Pórtico luminoso, el del Domingo de Ramos en que se inicia la Semana con la procesión de la borriquilla, en la que Briviesca aclama entre hosanas, sobre todo en las voces de sus niños, al rey de Israel. La talla del escultor local Pedro Luis Peña pone imagen a este alegre acontecimiento que me recuerda los versos del poeta simbolista iberoamericano Rafael Moreno de Guillén que siempre trató de buscar a Dios desde todas las orillas y que dicen:

Abriose la mañana esplendorosa
Aquel domingo pleno de ventura
De gala revistiose la natura
Pues fue la luz del sol aun mas radiosa
Jerusalén la santa y gloriosa
Se apresta a abrir sus puertas de hermosura
Y soltando sus salmos de ternura
Al rey espera como reina esposa
Ya viene, ya se escuchan clamores
Hay un hondear de palmas y flores
De Cristo Dios en ovación de amor.
Hosana, Hosana en jubiloso grito
Niños y ancianos loan al bendito
Al Rey que viene en nombre del Señor.

Tras la Última Cena, donde se selló la gran Alianza entre Cristo y los Hombres, que nos regaló a través de la Eucaristía su perpetua presencia entre nosotros y que nos ayuda en la espera del encuentro definitivo con Dios, llega uno de los momentos más humanos de la Pasión, el retiro y la Oración en el Huerto de los Olivos, donde la soledad y angustia del Jesús en carne humana se hace patente a través de su sudor sanguinolento. Briviesca recuerda este momento a través de una imagen de Olot que ya ha cumplido los 103 años. Fue quizá el gran Lope de Vega, el Fénix de los Ingenios, uno de los poetas quien con versos simples pero sentidos mejor supo plasmar este tenso momento cuando dijo:

Pase este cáliz de mí,
si es posible, Padre eterno;
mas no se haga la mía,
tu voluntad obedezco.
Crecieron tanto las ansias,
que fue menester que luego,
rompiendo un ángel los aires,
bajase a darle consuelo.
¡Ay Jesús de mis entrañas,
cómo habéis venido a tiempo
que os consuelen, siendo Dios,
las criaturas que habéis hecho!
¿Adónde estáis, Virgen pura,
que a vuestra falta los cielos
un ángel a Cristo envían?
Llegad y esforzadle presto.

La angustia de Cristo se vio transformada en el dolor de la traición, de la entrega en el prendimiento y de la negación de Pedro, la roca sobre la que se edificaría la Iglesia, que en aquella terrible noche del Jueves al Viernes Santo fue más bien arena, tal es la condición de todos los hombres, por muy grandes que sean. Desde la casa de los sacerdotes al pretorio de Pilatos se vio el alborear del Viernes más triste de la Historia. Un gobernador que, incapaz de hacer justicia, flageló al más puro e inocente de los hombres y lo presentó ante el pueblo de Jerusalén que solo cinco días más tarde de haberle aclamado como rey pedía vociferante que se le condenara a muerte. Briviesca narra a través de dos imágenes estos acontecimientos. Una de ellas, de carácter centenario, esculpida también en Olot muestran la mansedumbre del mejor de todos los humanos. La otra más expresiva, tallada en el siglo XVI, refleja el escarnio físico y sus consecuencias y nos trae a la mente los versos que Jesús Gutiérrez dedicó al Cristo a la columna vallisoletano de Gregorio Fernández, pero válidos para todos los sufrientes flagelados castellanos y que dicen:

Estás, Señor, a la columna atado,
con el torso desnudo, estremecido,
roto en sangrantes surcos, más erguido,
que ni el más cruel dolor te ha doblegado.
No estás aunque abatido, derrotado,
y al rostro de dolor no reprimido
asoma la grandeza del Ungido
por Gregorio Fernández cincelado.
Serena dignidad en tu mirada
y grabada en la piel con gruesos trazos
la vesania feroz y despiadada.
En tanto que el cobarde apura plazos,
quiere apagar la sed manipulada
desgarrando tu carne a latigazos.

Sentencia cruel, innoble la del gobernador romano de Palestina que quiso desligarse de ella a través del lavado de sus manos. Ni siquiera el sueño premonitorio de su mujer le hicieron desistir de una injusta y cobarde decisión que le ha hecho pasar a la historia por la mayor de las ignominias. Aunque, quién sabe si al final fue mayor su arrepentimiento que su cobardía dando lugar al perdón del que todo lo perdona. Con la condena se iniciaba el camino hacia el lugar de la ejecución, el Gólgota o Calvario, a través de la vía dolorosa en la que los gritos exacerbados del pueblo se mezclaron con los lloros de las pías mujeres y la ayuda del Cireneo. Cristo con la cruz a cuestas es rememorado en una bella talla vestidera del siglo XVII en la Pasión briviescana, que nos recuerda en su tránsito por las calles de la localidad la oración hecha versos de Francisco Vaquerizo que señala lo siguiente:

Esos hombros poderosos
de apariencia tan exigua,
capaces de soportar
lo que se les eche encima…
Ese corazón, que late
al ritmo que el Amor dicta,
porque el amor es la esencia
de la cristiana doctrina…
Y esa sangre redentora
que a todos nos reconcilia…
¡Ay qué dolor tan inmenso
y, a la vez, qué inmensa dicha
ver a Jesús Nazareno
calle abajo, calle arriba.

No es un hecho narrado en los Evangelios, pero la tradición piadosa ha querido que una de esas mujeres que lloraban en la Vía Dolorosa por el injusto trato a Jesús le consolara, limpiando su rostro sudoroso y ensangrentado. Leve y sutil consuelo pero que a Cristo le debió de parecer infinito. Su nombre era Verónica, la portadora del vero icono que quedó grabado en el paño que estuvo en contacto con el rostro del Redentor. Briviesca recuerda este hecho, transmitido por la piedad popular, a través de un paso tallado en Olot en los años 50 del pasado siglo que nos trae a la mente los versos de Nicolás Carrera que llenos de esperanza proclaman:

Aquella noche sueña Verónica en el lienzo
y ve seca la piel y descarnado el hueso.
Las pupilas de llama del Rabí se hacían hielo.
Y quedaron vacías de luz y sentimiento.
Contempla en pesadilla la rosa perfumada
de sus labios deshecha en tizne, polvo, nada.
Y el rostro era una noble calavera con barba,
cadáver exquisito bordado en luna blanca.
Verónica, no temas. Tu Cristo muerto ¡vive!
Todo ha sido un mal sueño. ¡Abre tu paño y ríe!
Su sangre, su sudor desde allí te bendicen,
Sacramento de Dios, sagradas cicatrices…

Y todo se va consumando. El Cordero llega al Gólgota y es clavado en la cruz. Los golpes de los martillos sobre los clavos resuenan fuertes y aun sus ecos quiebran nuestros corazones. Los últimos mensajes de Cristo, cargados de amor en la Siete Palabras, son su testamento de perdón y entrega, ante el dolor inmenso de su Madre, desde entonces Madre de todos los hombres. Los dos pasos briviescanos que recuerdan estos momentos no pueden por menos que conmovernos y traernos a la mente el famoso poema del Siglo de Oro que muchos aprendimos en nuestra niñez y que nos pone en la tesitura de entregarnos plenamente, sin reservas, a Aquél que todo lo dio por nosotros.

No me mueve, mi Dios, para quererte
el cielo que me tienes prometido,
ni me mueve el infierno tan temido
para dejar por eso de ofenderte.
Tú me mueves, Señor, muéveme el verte
clavado en una cruz y escarnecido,
muéveme ver tu cuerpo tan herido,
muévenme tus afrentas y tu muerte.
Muéveme, en fin, tu amor, y en tal manera,
que aunque no hubiera cielo, yo te amara,
y aunque no hubiera infierno, te temiera.
No me tienes que dar porque te quiera,
pues aunque lo que espero no esperara,
lo mismo que te quiero te quisiera.

Se cumplen las viejas profecías, Cristo muere ante la desesperación de los pocos de los suyos que tuvieron el valor de acompañarle en aquellos terribles instantes, entre ellos su Madre. Briviesca recuerda los momentos posteriores a la muerte del Salvador a través del gran paso del Descendimiento, obra del gran escultor burgalés Andrés Martínez Abelenda que con una potente escenografía refleja el desenclavo que culmina en la entrega de su cuerpo a María, hecho reflejado en la escultura de la Piedad que lo recoge a los pies del Sagrado Madero y que nos trae a nuestra mente los versos de Antonio Márquez:

Al lado de tu rostro de paz plena,
Tal lago sin espuma en su ribera
Cuando una espada de dolor entera
Hiende tu corazón materno y bueno
Pues, Madre de Piedad yace en tus brazos
Despojo vil de la impiedad humana
La flor de tu hijo, torturado y muerto.

Ese Cristo inerte, muerto, despojo de formas humanas, pero de nobles facciones, que espera en su sepulcro la definitiva gloria de la resurrección tiene en la imagen barroca articulada de Briviesca una magnífica plasmación plástica, que centra el gran acto dramático del Descendimiento organizado por la cofradía de la Vera Cruz y que tiene en el gran catafalco que se muestra en esta parroquia de San Martín una solemne celebración de la muerte y al que le cuadran muy bien los versos de Juan José Alcolea:

Cuerpo de Cristo yacente
sobre brocado y madera.
El silencio se supera
mudo…terrible…imponente.
¡Dios ha muerto!
Entre la gente
arcano terror se eleva
y hasta el incrédulo lleva
su mano sobre la frente.

Desesperanza ante la muerte de un hijo de una Madre en Soledad que en su tristeza sabatina viste de lutos negros sus sentimientos y que tiene en la talla procesional briviescana una de sus imágenes más queridas. Terrible sentimiento de dolor materno, mitigado por el discípulo amado también hecho imagen en Briviesca, que el gran José María Pemán cantó de la siguiente manera:

Virgen de la Soledad
Rendido de gozos vanos
En las rosas de tus manos
Se ha muerto mi voluntad.
Cruzadas con humildad
En tu pecho sin aliento
La mañana del portento
Tus manos fueron, Señora
La primera cruz redentora
La cruz del sometimiento

Pero todo este dolor no es vano. Dijo Pablo de Tarso que si Cristo no hubiese resucitado vana sería nuestra fe. Una fe que no se recrea en un sufrimiento infértil, en un dolor sin esperanza, en una sangre que no genera vida. Es por ello que la gloriosa y barroca imagen del Cristo Resucitado, ese templo que el señor reconstruyó en el tercer día tras su destrucción, y la jubilosa talla dieciochesca de la Virgen de la Alegría de Briviesca nos traen a la mente el poema popular y esperanzador que dice:

¡Qué hermoso vuelves!
No ha sido un sueño
aquel horrible sangriento leño,
aquellas horas de cruel dolor.
Yo era la causa de tu agonía,
y al contemplarla me consumía
remordimiento desgarrador.
Los duros hierros que te clavaban,
también el alma me traspasaban
y me partían el corazón.
Gracias, Dios mío, por tanta gloria,
gracias, Dios mío, por tu victoria,
por tu dichosa resurrección,
de aquella muerte que dio la vida,
por ese leño do está esculpida
con rojas letras mi salvación

Queridos cofrades de la Vera Cruz, queridos vecinos de Briviesca, aprestaros a vivir, con fe renovada esta gran Semana de Pasión a la espera de la jubilosa Pascua. Recordad a vuestros padres y abuelos que pusieron en estas celebraciones todo su sentimiento y confianza en Dios, recibidos a su vez de sus antepasados y que os narraron con cariño los hechos que hace veinte siglos se vivieron en Jerusalén y que hoy como ayer se rememoran a través de los oficios y procesiones que, con viejas imágenes enraizadas en nuestros corazones, llenarán las calles de esta capital de La Bureba.

Dejad, estimados hermanos, que termine este pregón con un recuerdo especial y amoroso a la Madre de todos, coprotagonista de esta Semana, a través de una de las grandes devociones briviescanas, la de la Virgen Dolorosa, que trata de cubrir su desamparo con el rico manto del que la generosidad local le ha dotado, como intentando mitigar su dolor y que desde 1767 protege a esta ciudad. Muy bien le cuadran a esta talla los versos del gran Gerardo Diego cuando cantó los dolores marianos diciendo:

Dame tu mano, María,
la de las tocas moradas;
clávame tus siete espadas
en esta carne baldía.
Quiero ir contigo en la impía
tarde negra y amarilla.
Aquí, en mi torpe mejilla,
quiero ver si se retrata
esa lividez de plata,
esa lágrima que brilla.
Déjame que te restañe
ese llanto cristalino,
y a la vera del camino
permite que te acompañe.
Deja que en lágrimas bañe
la orla negra de tu manto
a los pies del árbol santo
donde tu fruto se mustia.
Capitana de la angustia:
no quiero que sufras tanto.

Muchas gracias y que así sea.

D. René Jesús Payo Hernanz

In memoriam

Relación de Cofrades fallecidos desde la última Semana Santa

Fecha en la que se celebrará la Misa en sufragio por el alma de:

María del Carmen Cano de Santayana Ortega
23 de abril

Feliciana Gómez Soto
30 de abril

María del Carmen Ruiz Viadas
7 de mayo

Agustín Marín Losúa
14 de mayo

Engracia Melchor Villanueva
21 de mayo

María Asunción Pérez Alonso
28 de mayo

Fernando del Val Rasines
4 de junio

María Rosa Cuartango Virumbrales
11 de junio

María Concepción Gómez Ruiz
18 de junio

Conciertos Semana Santa 2022

Viernes de Dolores, 8 de Abril

Seguidamente al Pregón de Semana Santa en la Iglesia de San Martín, **CONCIERTO** a cargo de **Cuarteto de Saxofones de Cámara.**

Tango virtuoso ..... T. Escaich
Flor de lino ..... H. Stamponi
Moon River ..... A. Hepburn
Seguidilla Ópera Carmen ..... G. Bizet
Lágrimas negras ..... M. Matamoros
A song for Japan ..... S. Verhlst
Libertango ..... A. Piazzola
The Muppet show ..... J. Henson

Sábado de dolores, 9 de Abril

Al finalizar la misa, **CONCIERTO de la Coral Virovesca**, dirigida por D. Mariano Pilar Sobejano que interpretarán:

"PANGE LINGUA" ..... Zoltan Kodaly
"ET INCARNATUS EST" ..... Joan Cererols
"HANACPACHAP CUSSICUININ" ..... Anónimo
"AVE MARÍA" ..... Ramiro Real
"PATER NOSTER" ..... Nikolai Kedrov
"SALVE MARINERA" ..... Música: Cristóbal Oudrid / arr: F. A. Rey Rivero
"IDILIO" ..... Poema: Federico García Lorca / Música: Javier Busto
"THREE CONTEMPORANY LATIN SETTINGS" ..... Jerry Estes
I.- KYRIE **II.- ADORAMUS TE** **III.- GLORIA IN EXCELSIS DEO**
"PRAISE, PRAISE, PRAISE THE LORD" ..... Cameroon Procesional Song

Domingo de Resurrección, 17 de Abril

A la 1:30 del mediodía, en la Iglesia de San Martín, **CONCIERTO a cargo de la Banda Municipal de Música**, dirigida por D. Jorge Baldayo Peso.

- **"MUIÑOS"**, Pasodoble de concierto, de Josep Ros García.
- **"A LITTLE CONCERT SUITE"**, de Alfred Reed.
  a) Intrada b) Siciliana c) Scherzo d) Gigue
- **"EL PRINCIPE IGOR"**, danzas guerreras, de A. Borodin.
- **"ADAGIO"**, de Tomaso Albinoni.
- **"BANDS AROUND THE WORLD"**, de Paul Yoder & Harold Walters.

Junta Rectora

Abad	D. Julián Galerón Cuesta
Hermano Mayor	Pedro Morcillo Granado
Prior Primero	María del Carmen Gutiérrez Porres
Vocales	Oscar González Pascual
	Rodrigo Martínez Santaolalla
Tesorero	Juan Antonio Pascual Vilumbrales
Secretario	Jaime Sagredo del Campo
Mayordomo Entrada en Jerusalén	Francisco Ortiz Díez
Mayordomo Oración en el Huerto	Jesús Sagredo Ruiz
Mayordomo Flagelación del Señor	Naike Cuartango Ezquerro
Mayordomo Ecce Homo	Amador Angulo Barrio
Mayordomo Cruz Penitencial	Carlos Cuartango Moreno
Mayordomo El Nazareno	Carlos Zugasti Moneo
Mayordomo La Verónica	Cipriano Gómez Acebo
Mayordomo La Elevación de la Cruz	Begoña Hermosilla Alvarez
Mayordomo Santísimo Cristo de la Expiación	Diego Quintana Lasso de la Vega
Mayordomo Ntra. Sra. de La Piedad	Elena del Val Santos
Mayordomo Santo Sepulcro	Miguel Ángel Corral Díez
Mayordomo Apóstol San Juan	Félix San Juan Gómez
Mayordomo La Dolorosa	Oscar Calzada del Campo
Mayordomo Resurrección	José Luis Ureta Peiroten
Mayordomo Carbonerilla	Begoña Juarrero Salado

El llamado Milagro de la Luz

El púlpito, zona dedicada a explicar la palabra de Dios a los fieles, hoy en desuso, viene a ser una plataforma en voladizo de forma circular o poligonal, adornada de diferentes formas y elementos, según estilo de la época y colocado usualmente en el centro de las iglesias, lo suficiente elevado para permitir la fácil comunicación entre predicador y feligreses. El de la iglesia de San Martín de Briviesca, de forma semicircular y estilo plateresco está adornado por un conjunto escenográfico de compleja interpretación, en el que se representan: a) Imágenes de la escena de la Anunciación en la zona frontal. b) A la izquierda, mirando de frente: La figura de San Martín de Tours a caballo siendo soldado de la guardia imperial romana en Amiens (Francia), partiendo un trozo de su capa para dársela a un mendigo que se encuentra tiritando de frío en pleno invierno. Se dice que, al día siguiente se le aparece Jesús vestido de media capa, en agradecimiento a su acción. “Lo que hiciereis a uno de estos hermanos míos, a mí me lo hacéis”. San Martín se convierte al cristianismo. c) Al lado derecho, vista de frente: Iconografía representando la figura marina mitológica de una sirena. Seductora de navegantes con sus cantos y encantos. Alegoría de tentación.

El hecho es que, un acontecimiento inédito, que lleva siglos produciéndose cada año fue observado en el pasado 2019 por D. Julián Galerón Cuesta, párroco de Briviesca. Concretamente fue el 23 de marzo cuando descubre cómo los rayos luminosos del sol que penetran por un ventanal de la iglesia de San Martín aparecen asentados sobre el relieve iconográfico de la ANUNCIACIÓN, antes descrito. Hace fotos, a medida que la luminosidad va cubriendo la iconografía, mandando las mismas por whatsapp a su entorno más próximo, indicando que este hecho se produce sobre las 2,30 horas de la tarde.

Al día siguiente, 24 de marzo, a algunos nos falta tiempo para ir a comprobar el prodigio, constatando "in situ" el descubrimiento de D. Julián, lo que nos convierte en testigos fehacientes del hecho. Quienes allí estábamos, observamos sobre las 2,30 horas de la tarde como, a medida que el globo terráqueo giraba en la zona espacial, la luminosidad del sol que penetraba en el interior del templo por una ventana iba lentamente desplazándose hacia la columna donde está ubicado el púlpito a media altura de ésta y descubríamos cómo la iluminación iba redondeando al elemento iconográfico. En comentarios de los allí presentes sobre si este suceso se conocía con anterioridad, nadie supo dar razón. Eso sí, enseguida salieron a relucir las fechas en que estábamos, que eran, más-menos, las coincidentes con el equinoccio de primavera y más aún, alguno de los presentes enseguida añadió: mañana es 25 de marzo, día de la Anunciación. Todo esto iba aclarando nuestras mentes. Este episodio culmina el 25 de marzo, día de la Anunciación, oscilando en pequeñas diferencias de tiempo en días anteriores y posteriores siempre que sean días de sol.

Es el fenómeno que se viene llamando "Luz equinoccial" entre otros nombres. Algunos lo han dado en llamar "El milagro de la luz".

Por cercanías, se puede referenciar que el mismo evento ocurre en el monasterio de San Juan de Ortega. En este caso, es sobre las cinco de la tarde cuando la luminosidad desprendida por los rayos solares penetra por un ventanal, iluminando un capitel románico que representa, así mismo, las imágenes de la Anunciación.

Es de anotar que culturas ancestrales, sobre todo la egipcia, ya orientaban las estancias deseadas de los edificios al sol naciente, iluminando los elementos preferenciales. Esta actuación se retomó por constructores medievales del románico en lugares a destacar, en las iglesias o edificios religiosos.

Francisco Ortiz Díez

Programa de Actos

SÁBADO, 12 MARZO

A las 11 de la mañana:

Retiro de CUARESMA, Unidos a todo el Arciprestazgo, en Oña

LUNES, 21 - MARTES, 22 Y MIERCOLES, 23 DE MARZO

A las 8:30 de la tarde:

En la Iglesia de San Martín,
CONFERENCIAS CUARESMALES.
A cargo de **D. Alfonso Sáez Sáez**, Párroco de S. Lesmes (Burgos)

JUEVES, 24 DE MARZO

A las 7 de la tarde:

En la Iglesia de San Martín,
EXPOSICIÓN DEL SANTÍSIMO y CONFESIONES.
A continuación, (8 de la tarde) **SANTA MISA**.

VIERNES, 1 DE ABRIL

A las 5:15 de la tarde:

En la Iglesia de San Martín: **Representación de la Última Cena** por los niños de la Catequesis Parroquial.

SÁBADO, 2 DE ABRIL

A las 5:15 de la tarde:

En la Iglesia de San Martín, comienzo del **SEPTENARIO** en honor de Nuestra Señora de los Dolores.

LUNES, 4 DE ABRIL

A las 8:00 de la tarde:

En la Iglesia de San Martín,
Celebración de la **UNCIÓN DE ENFERMOS**.

VIERNES DE DOLORES, 8 DE ABRIL

A las 7:30 de la tarde:

En la Iglesia de San Martín:
SANTA MISA.
En el Ofertorio se impondrán las Medallas a las nuevos Cofrades.

Acto Seguido,
PREGÓN DE SEMANA SANTA,
leído por su autor
D. René Jesús Payo Hernanz,
Cronista Oficial de la Provincia.

CONCIERTO a cargo de:
Cuarteto de Saxofones de Cámara.

Para finalizar, **Reverencia** para venerar la imagen de la
Virgen Dolorosa.

SÁBADO DE DOLORES, 9 DE ABRIL

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA en el Salón Parroquial.
En 1.ª convocatoria a las 17 h. y en 2.ª convocatoria a las 17:30 h., con el siguiente orden del día:

- 1º Lectura y aprobación, si procede, del acta anterior.
- 2º Informe de tesorería.
- 3º Comunicación del proyecto de Caridad 2022.
- 4º Ruegos y Preguntas.

A las 8 de la tarde:

En la Iglesia de San Martín, **MISA** cantada por la **Coral Virovesca**. Y a continuación, **CONCIERTO** de la misma Coral.

DOMINGO DE RAMOS, 10 DE ABRIL

A las 11:15 de la mañana:

En la Iglesia de Santa Clara, reparto de las Palmas a los cofrades que vayan provistos de medalla.

A las 11:30 de la mañana:

BENDICIÓN DE LAS PALMAS, PROCESIÓN hasta la Iglesia de San Martín, donde se celebrará la Santa Misa.
Itinerario: Calle Duque de Frías / Paseo de la Taconera / Avenida Príncipe de Asturias / Calle Justo Cantón Salazar / Plaza Mayor.

MARTES SANTO, 12 DE ABRIL

A las 8:30 de la noche:

PROCESIÓN DEL VIACRUCIS

Pasos: EL NAZARENO, SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIACIÓN, Y LA SOLEDAD DE NUESTRA SEÑORA.

Itinerario: Plaza Mayor / Calle Medina / Plaza Santa Casilda / Calle San Roque / Avenida Juan de Ayolas / Plaza de Santa María.

MIÉRCOLES SANTO, 13 DE ABRIL

A las 8,30 de la noche:

PROCESIÓN DEL ROSARIO.

Contemplando los Misterios Dolorosos.

Pasos: ORACIÓN DEL HUERTO, FLAGELACIÓN DEL SEÑOR, ECCE HOMO, EL NAZARENO Y EL SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIACIÓN.

Itinerario: Plaza Mayor / Calle de Santa María Encimera / Calle de Santa Inés / Calle Santa Clara / Calle del Duque de Frías / Paseo de la Taconera y Plaza de Santa María.

JUEVES SANTO, 14 DE ABRIL

A las 5:00 de la tarde: En la Capilla de la Residencia La Milagrosa,
MISA VESPERTINA DE LA CENA DEL SEÑOR.

A las 6:30 de la tarde: en la Iglesia de San Martín,
MISA VESPERTINA DE LA CENA DEL SEÑOR.

A las 8:00 de la tarde:
DESFILE DE LA BANDA DE TAMBORES Y CORNETAS
DE LA COFRADÍA de la Vera Cruz.

A las 9:00 de la noche: HORA SANTA.

A partir de las 11:00 de la noche: VIGILIA DE LA ADORACIÓN NOCTURNA, abierta a toda la Comunidad.

VIERNES SANTO, 15 DE ABRIL

A las 11:00 de la mañana:

VÍA CRUCIS PENITENCIAL, que partirá de la Iglesia de San Martín por Plaza Mayor, C/. Santa María Encimera, C/. Santa Inés, C/. Santa Clara llegada a la Iglesia de Santa Clara, donde tendrá lugar la escenificación de la CRUCIFIXIÓN y DESCENDIMIENTO de JESÚS de la Cruz.

Al finalizar el acto, tendrá lugar el traslado del Santo Sepulcro desde la Iglesia de Santa Clara a la Colegiata de Santa María La Mayor.

INRI

VIERNES SANTO, 15 DE ABRIL

A continuación:

En la Colegiata de Santa María La Mayor,

EXPOSICIÓN DE LOS PASOS DE VIERNES SANTO

hasta las 2:30 de la tarde.

(Por la tarde sólo se permitirá la entrada a los cofrades con hábito).

A las 5:00 de la tarde:

En la Capilla de la Residencia La Milagrosa,

CELEBRACIÓN DE LA PASIÓN DEL SEÑOR.

A las 6:30 de la tarde:

En la Iglesia de San Martín,

CELEBRACIÓN DE LA PASIÓN DEL SEÑOR.

VIERNES SANTO, 15 DE ABRIL

A las 8:30 de la tarde:

PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO.

Orden: Cruz Procesional Parroquial de San Martín, Banda de Cornetas y Tambores, ORACIÓN EN EL HUERTO, FLAGELACIÓN DEL SEÑOR, ECCE HOMO, CRUZ PENITENCIAL, EL NAZARENO, LA VERÓNICA, LA ELEVACIÓN DE LA CRUZ, Estandarte y Junta de la Cofradía, SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIACIÓN, Instrumentos de la Pasión, EL DESCENDIMIENTO, NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD, SANTO SEPULCRO, APÓSTOL SAN JUAN, Damas de Honor de Nuestra Señora, LA DOLOROSA, Clero Parroquial, Excmo. Ayuntamiento y Autoridades, Banda Municipal de Música.

Itinerario: Plaza de Santa María / Avenida Juan de Ayolas / Calle Duque de Frías / Calle Justo Cantón Salazar, PARADA en la Plaza Mayor, donde la Banda Municipal Interpretará el AVE MARIA, / Calle Santa María Bajera / Avenida Reyes Católicos / Calle Medina / Calle Mayor / Plaza de Santa María, finalizando con el canto de la SALVE POPULAR.

Seguidamente traslado en procesión del Santo Sepulcro a la Iglesia de San Martín.

SABADO SANTO, 16 DE ABRIL

A las 8:30 de la mañana:

PROCESIÓN DE LA SOLEDAD DE MARÍA,
SANTO ROSARIO Y SERMÓN.
Itinerario: Iglesia de San Martín / Calle Mayor / Avenida Juan de Ayolas / Calle Duque de Frías / Calle Juan Cantón Salazar / Calle Santa María Encimera / Plaza Mayor.

Al término de este acto se darán los claveles que han realzado la imagen de la Dolorosa. Se realizará la cuestación para el Proyecto de Caridad de AFABUR Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer de Briviesca.

A las 10:00 de la noche:

En la Iglesia de San Martín,
SOLEMNE VIGILIA PASCUAL.
Con Bendición del Fuego, Pregón Pascual,
Lecturas, Liturgia Bautismal, Eucaristía.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN
17 DE ABRIL

A las 11 de la mañana:

PROCESIÓN DEL ENCUENTRO Y MISA SOLEMNE DE PASCUA.

Itinerario: Plaza de Santa María / Calle Santa María Encimera / Plaza Mayor, encuentro y canto del REGINA CELI / Calle Mayor / Plaza de Santa María / Calle Santa María Encimera / Plaza Mayor.

Pasos: JESÚS RESUCITADO, que se incorporará desde la Iglesia de San Martín; y su SANTÍSIMA MADRE que saldrá de la Colegiata de Santa María La Mayor.

A esta procesión acudirán todos los cofrades con hábito y cabeza descubierta. Comienzo de la procesión en la Plaza de Santa María.

A la 1:30 del mediodía: En la Iglesia de San Martín, **CONCIERTO DE PASCUA DE RESURRECCIÓN**, a cargo de la BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA, dirigida por D. Jorge Baldayo.

Agradecimientos

A las siguientes asociaciones e instituciones,
que nos ofrecen su generosa colaboración,
manifestamos nuestra sincera gratitud:

ADORACIÓN NOCTURNA SECCIÓN DE BRIVIESCA
BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA
COFRADÍA NTRA. SRA. DEL ROSARIO
CORAL VIROVESCA
CORO PARROQUIAL SANTA MARÍA LA MAYOR
DULZAINEROS VIROVESCA
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BRIVIESCA
GUARDIA CIVIL PUESTO DE BRIVIESCA
POLICÍA LOCAL
RADIO BRIVIESCA - LA VOZ DE LA BUREBA
(DIAL 107.3 / www.radiobriviesca.com)

Agradecemos a todos los que han donado fotos para incluir en este programa.

Las personas interesadas en aportar a la Cofradía fotografías para próximos programas, pueden enviarlas a la dirección de correo electrónico: cofradiaveracruz.briviesca@gmail.com, así como posibles Proyectos de Caridad para próximos años.
Gracias por la colaboración.

Web: www.semanasantabriviesca.es
Cofradía de la Santa Vera Cruz de Briviesca
Banda Cofradía de la Santa Vera Cruz - Briviesca

EDICIÓN Jaime Sagredo del Campo

DISEÑO / IMPRESIÓN Imprenta Hermosilla
Depósito Legal: BU-47-2013

Cofradía de la Santa Vera-Cruz
O.A.M.D.G.

Cofradía de la Santa Vera-Cruz

Excmo. Ayuntamiento de Briviesca