

SEMANA SANTA

BRIVIESCA 2018





**Portada: Escenificación de la Crucifixión y Descendimiento de Jesús de la Cruz.
Vía Crucis Penitencial Viernes Santo.**



La Cofradía
de la Santa
Vera-Cruz
establecida
canónicamente en la
Parroquia de
Santa María La Mayor y
su ayuda San Martín,
filialmente unida a ella,
invita a todos los Hermanos
Cofrades, y al público en
general, a sumarse activamente
a los actos religiosos que se
detallan en el presente programa; a
fin de que la Semana Mayor resulte
expresión viva de la fe, devoción,
fervor, y esplendor
tradicionales en esta
Ciudad de Brivesca



*Semana Santa,
Marzo 2018*



Presentación

**Ana
Fernández Martínez**
Hermana Mayor

Queridos hermanos cofrades y amigos de la Cofradía de la SANTA VERA-CRUZ:

Las celebraciones de la Semana Santa se remontan a los primeros siglos de la historia del Cristianismo y fieles a esa tradición lo celebramos aquí en nuestra ciudad siendo el mejor retrato de la religión popular de los briviescanos.

Este año la Semana Santa se anticipa al mes de marzo, lo que nos ha obligado a adelantar las reuniones de trabajo así como los preparativos y organización de los actos.

En el año 2014, y con motivo del 350 Aniversario de la Cofradía, se representó por primera vez la escena de la Crucifixión y Descendimiento como quiso llamarse en su día por ser diferente y singular, queriendo representar las cuatro últimas estaciones del Vía Crucis. Dado que la continuidad de esta práctica sigue siendo un gran éxito, la Junta Directiva de la Cofradía ha querido festejar este 5º Aniversario eligiendo esta representación única como cartel de la Semana Santa Briviescana.

Este año se incluye también un Certamen con varias Bandas de Tambores y Cornetas que vienen de la Rioja como preludeo a la Semana Santa.

Durante el Septenario tendremos a la Dolorosa en el Presbiterio de San Martín, más cerca y más unida a nosotros, finalizando el Viernes de Dolores con un Besamanos después del Pregón y cerrando el acto con un breve concierto instrumental.

Como novedad comentar que se ha realizado la restauración de la imagen del Cristo Yacente lo que sin duda contribuirá este año a ensalzar los actos. Y también se ha procedido a mejorar y arreglar el manto de la Dolorosa así como la restauración de las andas del paso de San Juan.

Y para terminar no puedo dejar de agradecer el inmenso y desinteresado trabajo de los componentes de la Junta Directiva así como la de todos los Mayordomos y Sacerdotes de la Parroquia cuya suma es el resultado de la fervorosa Semana Santa Briviescana.

Saludo

Henry Osvaldo Gómez García
Vicario Parroquial de Briviesca



Hermanos y hermanas:

Cada año la cuaresma nos propone un camino de conversión y reconciliación, marcado por el ayuno, la oración y la limosna. Ante este camino podemos pensar que esto es una cosa antiquísima que la Iglesia nos invita a vivir, tanto así que parece desfasada; otros pueden pensar que para tocar cualquiera de los instrumentos de la banda o para pertenecer a la cofradía de la Santa Vera Cruz no es necesario, ni hace falta ir por ese camino; y seguramente habrá quien piense que todo ello simplemente no es para él.

Por ello, os escribo estas líneas con intención de invitaros a vivir este tiempo de preparación, poniendo en práctica estos tres medios, el período llamado cuaresma, para que cuando llegue la Semana Santa, podamos vivirla con mayor intensidad. Os insto, a que nadie pierda el horizonte de lo que celebramos: la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo. Tal como lo apunta en su primera carta a los Corintios el Apóstol San Pablo cuando dice: “Porque os transmití, en primer lugar, lo que a mi vez recibí: que Cristo murió por nuestros pecados, según las Escrituras; que fue sepultado y que

resucitó al tercer día, según las Escrituras” 1Cor. 15,2-4.

Ojalá, que cada cosa que realicemos (ensayos, arreglos, programaciones, dípticos, etc.) ya sean los preparativos previos y las mismas actividades que tenéis programadas a lo largo de la Semana Santa, nos ayuden a contemplar el mayor acto de amor de Dios, que entregó a su Hijo como víctima de oblación por nuestros pecados. Aunque no todos crean, e incluso nosotros mismos no tengamos plena convicción de ello. Él murió por todos, pagando con su sangre por tus pecados, por los míos, incluso por aquellos que están tan dentro de nosotros que nos los conocemos.

La vida cristiana es muy simple: es vivir cada día, cada acontecimiento cotidiano, sabiendo que Dios está con nosotros, no solo en este tiempo, sino siempre.

Que tengáis una buena cuaresma y una magnífica Semana Santa, os llenen de esperanza y den sentido a nuestras vidas. Y que nuestra preocupación por los demás haga patente la presencia de Dios en el mundo, de tal manera que unidos hagamos visible su amor a los hombres.

Que Dios os ilumine y os bendiga.

Pregón

Que mis primeras palabras sean de saludo para mis hermanos sacerdotes, para los hermanos Cofrades de la Cofradía de la Vera Cruz de Briviesca y para todos los que nos hemos reunido en la Parroquia de San Martín para iniciar la Semana Santa. Junto con el saludo, el agradecimiento a la Junta Directiva de la Cofradía de la Vera Cruz por permitirme compartir con vosotros esta reflexión, en prosa y verso, a modo de pregón, que como bien indica es manifestación de algo que se quiere proclamar, invitando a aquellos que lo escuchan para que participen de lo que se proclama.



**Félix
Castro Lara**

**Vicesecretario del
Arzobispado de Burgos**

Esto del pregón no es algo nuevo para un cristiano pues su esencia nace del mandato del maestro ID Y PROCLAMAD. La Iglesia nace del anuncio y para el anuncio, bien lo expresó el Apóstol Pablo, “ay de mí si no evangelizare”.

En Semana Santa el mensaje y los hechos que se relatan son siempre los mismos: el misterio de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. La liturgia de la celebración, también se repite. La fe se expresa en un lenguaje vivo, gestos, música, imágenes y costumbres con sentido pascual, a pesar de predominar los contenidos de carácter penitencial.

¿Por qué celebramos cada año la Semana Santa? La respuesta no puede ser más sencilla: los acontecimientos de la vida de Cristo no son simplemente unos hechos históricos de un tiempo pasado, sino presencia ininterrumpida y siempre actual de las acciones salvadoras de Cristo. La Iglesia, los cristianos, no pueden, en forma alguna, olvidar la celebración pascual del Señor. La memoria no es simple recuerdo, sino actualización y vida de cuanto Jesús hiciera en los días de su pasión, muerte y resurrección.

Para un cristiano, cada uno de los gestos de Jesucristo, de su vida, no sólo permanecen en el recuerdo, sino que son signos sacramentales. Todos están llamados a participar en esta bendita fiesta. A nadie se excluye, todos sean

bienvenidos a esta gran mesa de la Pascua de Cristo, pues en ella hay lugar para unos y para otros. Así han de ser nuestras celebraciones: abiertas a todos. Pero a lo que no podemos ni queremos renunciar es a la razón de ser de nuestra fiesta sabiendo muy bien que, solamente unas verdaderas motivaciones religiosas son las que pueden dar autenticidad a unas manifestaciones exteriores que, de otra forma, quedarían en simples festejos culturales.

Todos los días de la Semana Santa son como una gran catequesis, participemos de ella, con la que se hace resonar el misterio de Cristo en sus momentos más significativos, en los que lo humano y lo divino resplandecen de una manera admirable.

DOMINGO DE RAMOS

Tras una intensa mañana de **bendiciones de ramos y palmas**, con una entrañable procesión que siempre ha acaparado la atención de los más pequeños, cada Domingo de Ramos se hará callejero desde primera hora. Con la bendición de la Palmas por parte del Párroco en la Iglesia de Santa Clara se procesiona hasta la Iglesia de San Martín. Palmas benditas que ondean al viento lo que surge de los labios de quienes las portan ¡Hosanna!, ¡Bendito el que viene en el nombre del Señor! Jesús en la borriquilla. En forma de verso entendemos la alegría de este día.

JUEVES SANTO

Jueves Santo fraterno, Eucaristía, gesto de humildad antes unos pies por lavar.

Tarde con visita al Monumento. Diferentes sensaciones e impresiones surgen cuando su visita se hace contemplación. Pedro, intranquilo, hace señas a Juan para que averigüe quién es el traidor del que habla un Cristo ahogado en tristeza. Mateo mira, solo ve desasosiego y miedo entre los comensales. Santiago el Menor no entiende la traición. Bartolomé busca inquietante en los ojos de los apóstoles la imagen que puede tener el traidor. El Zelote y Andrés miran embelesados al Señor. Ay Judas que escondes una bolsa, bolsa con treinta monedas, esa con la que Judas selló la Traición. Tomás se vuelve, conmovido por las palabras divinas. Santiago el Mayor, compungido, atiende las severas palabras del Maestro y Felipe, con mirada perdida, busca una respuesta que se encuentra en la duda de Judas, ¿Soy yo acaso, Maestro? Judas tus palabras revelan la traición.

Esta es nuestra Sagrada Cena que recrea y enamora en el amor.

El Viernes de la Cruz. Levantaos que ya es hora de tallar en las calles y plazas una catequesis: la de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor. Procesión de Jesús Nazareno. Procesión de los Pasos. Procesión del Santo Entierro. Un ángel le dará a beber un cáliz amargo a un Cristo lleno de amargura en el huerto de los olivos. Un beso de Judas será la señal para su Prendimiento. Comienza el suplicio en una columna a la que vilmente le atan y unos sayones con Él se ensañan. Muecas, burlas y apatía para la Coronación de un reino que no es de este mundo. He ahí el hombre. Ecce Homo. Presentación al pueblo con un Pilatos desentendido.

¡Ay Nazareno, contigo se hace el silencio, un silencio que predica el Cirineo! Tu mirada, cautiva y enamora. Hoy no te quiero preguntar por la gubia que tan serena dulzura talló, solo quiero que me dejes ser tu Cirineo. Tu paso se hace “Toque de oración”. “Sube el Nazareno, sube el buen Jesús, sube hacia el Calvario, sube con la cruz”. Y una mujer en medio del camino le enjugará el rostro, y este se hará lienzo. Rezos y voces que enmudecerán cuando Cristo Crucificado sea elevado sobre el Calvario. La admiración enmudece para no dejar sola a la Dolorosa en su pasión, esa en que participa su hijo Juan cuando se produce el sagrado encuentro.

Hora de nona. Tarde de Siete Palabras. Hoy estarás conmigo en el Paraíso, quién pudiera ser Dimas para escuchar del Maestro tan dulces palabras. Asiste con miedo a la agonía del que clavaron al madero por todos nosotros. Comparte el dolor de la bella azucena en su Consolación y en su Amargura. Acompañamos a la Santísima Virgen María en medio de las lágrimas. Se contempla el amor de una Madre que se dobla a ver a su Hijo en el sufrimiento. Con los labios del Centurión decimos también nosotros “verdaderamente es el Hijo de Dios”.

Viernes Santo día lleno de actos religiosos: Vía crucis Penitencial, desfile de la Banda infantil de tambores y cornetas, celebración de la Pasión, Procesión del Santo Entierro. Todo un espectáculo seguido y admirado por miles de briviescanos, burebanos y turistas que no quieren perderse esta procesión tan especial. Procesión solemne, normalmente marcada por el frío, el respeto y el recogimiento. Procesión que serpenteando por la ciudad y finalizando con el canto de la Salve Popular es apoteosis de la cruz, no es apología del dolor, de la pena, o las lágrimas: NO, ¡ES EXALTACIÓN DEL AMOR, SOLO DEL AMOR;

PASCUA

Amanece el tercer día, decisiva jornada de espíritu glorioso y de júbilo, día de la alegría que inicia la Pascua. Se pregona a los cuatro vientos que la purificación

cuaresmal y penitencial ha sido superada por la Vida. Se exclamará con voz potente la extrañeza del ángel, “¿Por qué buscáis entre los muertos al que está vivo?” (Lc. 24, 5), y de la Magdalena, “Se han llevado del sepulcro al Señor, y no sabemos dónde lo han puesto” (Jn. 20, 2), y de un Pedro perplejo “que entró en el sepulcro y observó que las vendas de lino no estaban allí. Entonces entró también el otro discípulo –Juan-, el que había llegado primero al sepulcro. Vio y creyó”. (Jn. 20, 6-8). La muerte ha vencido a la muerte. ¡Cristo ha resucitado! ¡Aleluya!

Las expresiones quieren hacernos ver la hondura del misterio con formas de singular hermosura: imágenes, insignias, música... Pero todo, tan bello y cuidado, queda como en penumbra para que resplandezca el rostro del Señor Resucitado.

Después de haber contemplado tanta belleza y armonía, arte tan depurado e imágenes de tanta devoción y sentimiento, viene a interrogarse, de lo que le resulta un tanto inexplicable. ¿Por qué estos desfiles procesionales? ¿Por qué estas multitudes atentas, sorprendidas y emocionadas? ¿Por qué la sobriedad y lo austero? ¿Por qué este silencio que sobrecoge? ¿Por qué esta devoción profunda, religiosa y cristiana? ¿Por qué “hablan” las imágenes? ¿Por qué este pueblo vive con tanta religiosidad misterios inimaginables?

SOLO POR AMOR, AMOR DE CRUZ, AMOR DE RESURRECCIÓN.

Hermanos Cofrades de la Cofradía de la Vera Cruz esforzaros, esforzaros en el laudable empeño de dar un testimonio público de fe. Ayudadnos para que la Semana Santa sea la gran celebración del pueblo cristiano que vive en esta privilegiada Ciudad.

Éste es el maravilloso encantamiento de la religiosidad popular, que hace vivir lo más profundo de la fe con lo que el pueblo siente y quiere, con su música y su lenguaje, con su historia y manera artística de contarla.

Ésta es la tradición que se mantiene viva en la Semana Santa. Donde todo tiene su explicación y razonamiento. Se escucha con el silencio, se ve con los sentimientos, se toca con la mirada, se gusta y saborea con el recuerdo.

Jesucristo verdaderamente vive. Su resurrección no es algo del pasado; entraña una fuerza de vida que ha penetrado el mundo. Cuando parece que todo ha muerto por todas partes vuelven a aparecer los brotes de la Resurrección.

Porque Jesús no ha resucitado en vano.

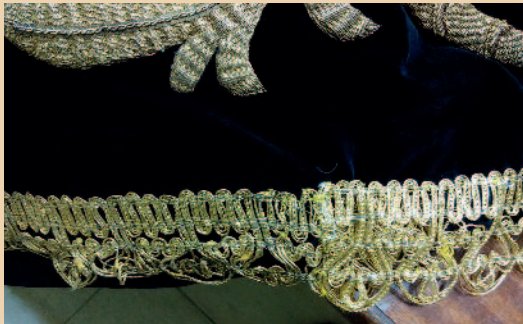
FELIZ SEMANA SANTA. FELIZ PASCUA DE RESURRECCIÓN.

Restauraciones:

Manto Dolorosa, Cristo Yacente, andas paso de S. Juan, Cruz penitencial.

A estas alturas, todos conocemos las características del manto que Ntra. Dolorosa procesiona el Viernes Santo y que el pasado año cumplió 50 años. Se dice que, a los cincuenta cumplidos ya se empieza a cojear un poco y es lo que le ha pasado al manto, a pesar de haber estado siempre en buenas manos.

Por el uso y paso del tiempo, necesitaba un pequeño retoque y, como la Junta de Gobierno de la Cofradía de la Vera-Cruz, que es quien decide, está regida en su cúpula por mujeres, que se las apañan para estas cosas mejor que los hombres, según dicen ellas y aceptado queda.



Pues, con el visto bueno del mayordomo del paso, pareceres y sugerencias de Isa, su señora, que es quien

más sabe del manto por su usual manejo; cada una por su lado, manos a la obra y a buscar puntilla igual a la del manto por toda España, casi imposible de encontrar por el tiempo transcurrido, hasta que el empeño de Iciar dió sus frutos al localizarla igualita. Sin duda que, después de tantos años, fue la propia Dolorosa quien intervino para indicarla donde.



Por lo que, rememorando a las Adoratrices, esta vez prefirieron tirar de las excelentes costureras cofrades como Mari, Blanca, Carmina y Pili, siempre dispuestas a echar una manita y sobre todo en estas cosas que ellas bien dominan. Y así, entre todas, han querido restaurar el manto en sus cisuras, como si de hacer un regalo al mismo se tratara en su cincuentenario cumplido. Al final, sólo nos queda decir que las colaboraciones suelen formar un grupo de excelentes resultados.

Con motivo de la representación del Descendimiento por primera vez en el año 2014 fue necesario revisar por expertos en la materia la



imagen del Cristo Yacente. Estos, dieron el “visto bueno” para la realización del acto, pero dejando constancia de ciertas alteraciones en la talla.

La Junta directiva actual de la cofradía, conocedora del hecho y con voluntad de conservar su integridad, originalidad

y autenticidad y con miras de superación en próximas escenificaciones, ha decidido restaurar la imagen. Para ello, se ha dirigido al taller diocesano de restauraciones BATEA, empresa de nuestra consideración por otras realizaciones, quienes han coincidido en los deterioros de la imagen, señalando unas de menor importancia, como capas de suciedad y zonas oscurecidas, desgastes por el manejo y algunas de mayor consideración como fisuras en la madera, entre otras. Pasado un presupuesto de 2.000 euros más IVA, se ha realizado la restauración. Muy significativa la foto, en la que se puede apreciar nítidamente, el antes y el después.





La restauración de elementos e imágenes en las cofradías es tarea cotidiana. En la Cofradía de la Vera Cruz de Briviesca, esta tarea se convirtió ya en caballo de batalla desde que la cofradía comenzara con la adquisición e incorporación de imágenes a las procesiones, por los años 1950. Había que dotarlas de elementos de transporte. En principio, de andas preparadas para llevarlas a hombros, que los propios encargados, mayordomos y portadores fueron adaptando a un carro normalmente de hierro con ruedas; chasis sobre el que se instalaba la base de madera. El elevado peso entrañaba gran dificultad y peligro en su acarreo, convirtiéndose en verdadero “calvario” para los portadores. Imaginar las andas e imágenes del Descendimiento a hombros. Parecido hoy a nuestro paso de la Elevación de la Cruz, pero diferente.

A continuación, según la situación económica de la cofradía se fueron encargando diversas andas a escultores de renombre. Las que portan La Piedad, La Dolorosa, El Sepulcro, conjuntos de estilo gótico, de D. Valeriano Martínez y su hijo Andrés. Algunas ya retocadas, aunque conservando siempre su original.

Referente a estas, nos centramos en el paso de San Juan por ser de reciente restauración sus andas. Estas, en madera de nogal, son obra de Santiago Sanz Domínguez, persona poco nombrada pero

importante en nuestra cofradía, como cofrade y hermano mayor por los años 1970. Obras suyas son también las andas de la Verónica, en madera de nogal y las del Cristo de la Expiación en madera de olmo. Todas, con una imprimación de arte gótico.



Las andas del paso de San Juan han sido restauradas por la mano de Gregorio Sanz Casado, cofrade y miembro de la Junta, siempre dispuesto a colaborar en los diferentes menesteres, restaurando también los últimos años andas como las de La Oración en el Huerto en 2008, las del Nazareno, las de la Dolorosa, y fabricación de andas nuevas para el Ecce Homo en 2011, entre otras actuaciones.

Dignos son de mencionar en este capítulo los hermanos Cuartango, que el año 2009 se encargaron de restaurar las andas del paso de la Flagelación, que ellos mismos procesionan, y este año no se han conformado sólo con llevar la Cruz Penitencial a cuestras, sino que, también han querido cargar con la responsabilidad de realizar a la misma una limpieza, desinfección y mano de barniz, quedando tan natural, que no tiene envidia a su original.



También merece mención la restauración del paso de La Verónica algún año antes, a cargo de su Mayordomo Cipriano y ayudantes.

A quienes se ha mencionado aquí, se ha hecho por razones obvias sin que nadie lo malinterprete. Otra vez se nombrará a otros, pues quien escribe esto sabe que los mayordomos, de alguna cosa pueden flojear, pero en cuestión de custodiar, arreglar y preparar sus pasos, cada uno es el mejor.

Lo esencial es que, la cooperación de todos hace que estas imágenes y andas formen hoy un conjunto en buen estado, digno de cumplir con nuestra tradición y seguir haciendo historia.

Finalmente queda por añadir que se está dotando a cada paso de luces LED, que últimamente se venía cuestionando. Esperamos acabar así, con candeleros, candelabros y faroles a medio lucir en los pasos.

Francisco Ortiz

Conciertos Semana Santa 2018

Viernes de Dolores, 23 de Marzo

Seguidamente al Pregón de Semana Santa en la Iglesia de San Martín,
CONCIERTO - RECITAL del grupo **LA FUSA**.

- Fragmento de la Sinfonía 40 de Mozart
- Danza de las horas de la Gioconda de Ponchielli
- La gran pascua rusa de Rimsky Korsakov
- Fantasía de la Opera Aida de Verdi.

Domingo de Ramos, 25 de Marzo

Al finalizar la misa, **CONCIERTO de la CORAL VIROVESCA**,
dirigida por **D. Mariano Pilar Sobejano** que interpretarán:

Dona Nobis Pacem	W. A. Mozart
Thula baba, thula sana	African Song
Hanacpachap Cussicuinin	Anónimo
Anhelo	Carlos Guastavino / arr: Mariano Pilar
Cuando voy a la aldea	Popular de Castilla / arm: E. Cifre
El arroyo que murmura (Guajira)	Jorge Anckermann / v. c: Electo Silva
Pater Noster	Nikolai Kedrov
Ave María	Ramiro Real
Benedicat Vobis	G. F. Haendel
Canticorum Iubilo	G. F. Haendel
Odi et amo "Catulli Carmina"	Carl Orff
Adoramus Te	Jerry Estes
Ave María	Giulio Caccini
Tres Cantos Nativos dos Indios Kraó	.. .arr: Marcos Leite

Domingo de Resurrección, 1 de Abril

A la 1:30 del mediodía, en la Iglesia de San Martín,
CONCIERTO DE PASCUA DE RESURRECCIÓN
a cargo de la **Banda Municipal de Música**,
dirigida por **D. Jorge Baldayo**.

Hosanna in Excelsis	Óscar Navarro González
Sinfonía nº5 en DO menor, Op.67	Ludwig van Beethoven
Una noche en Granada	Emilio Cebrián

Quando m'en vo	Giacomo Puccini
Cantares	Joaquín Turina

Soprano: Lucía Baños Brizuela

La Capilla del Trassagrario

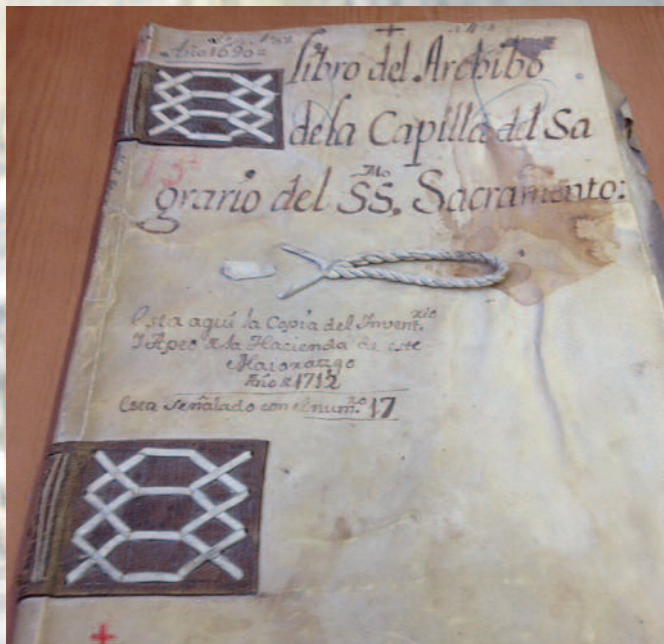
La Capilla del Sagrario es sin duda la joya del Barroco en Briviesca y la perla del Barroco Burgalés, se trata de una capilla pequeña de planta octogonal adosada a la pared posterior de la Colegiata derruyendo una vieja casa que se apoyaba en el muro del altar mayor sita en una huerta que legó el racionero Don Lorenzo del Val a la Colegiata.

El Padre Florez en su obra La España Sagrada la define así:

A espaldas del altar mayor la Colegiata tiene una bella Capilla que llaman Trassagrario de forma de media naranja, muy adornada de láminas, lámparas de plata, estatuas de Santos, Reliquias y tantas indulgencias que no hay otra en mundo que la exceda por lo que dice una tarjeta en sus paredes: "Non est in toto sanctior orbi locus".

Ciertamente y así nos consta, su fundador Don Francisco de Soto Guzmán Bonifaz la colmó de esplendidas joyas y a ella afluyen un aluvión de lienzos de Italia, telas de Sevilla y de Milán, oro y plata de las Indias y maderas preciosas de África para sus puertas.

Desgraciadamente hoy no nos queda nada, la mayor parte de lienzos, obras de arte y gran cantidad de plata



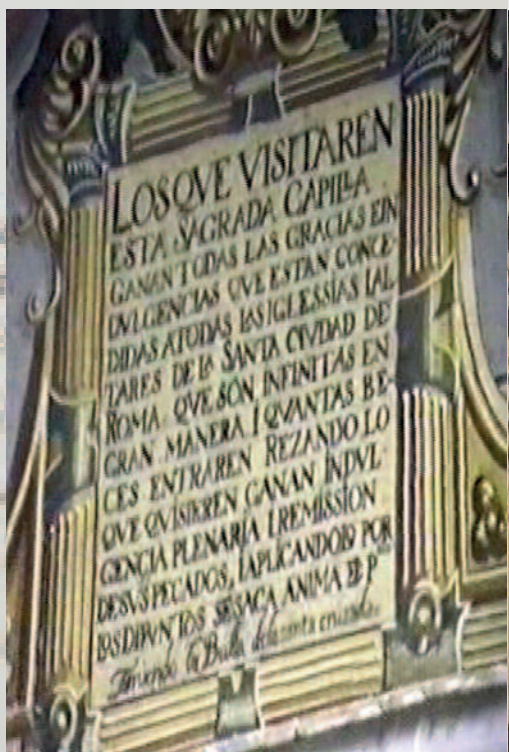
fueron llevados a Burgos en varios carros tras la Desamortización. Al mismo tiempo que esto sucede también desaparecen por falta de fondos de una de sus Fundaciones la Escuela de Arte y Teología de la Colegiata y la Capilla de Música en la que se formaron numerosos Briviescanos.

La Capilla comienza a construirse en el año 1667 y así da fe un documento notarial fechado en la villa de Madrid, Corte de su Majestad a tres días del mes de setiembre del año de mil y seiscientos y sesenta y siete y del reinado del Rey Don Carlos III y del Pontificado de nuestro muy Santo Padre Clemente IX.

Y prosigue dicho documento notarial: Son los otorgantes el Maestre de Campo Don Francisco de Soto Guzmán, caballero del Hábito de Santiago y Alguacil Mayor perpetuo del Supremo de Estado y Guerra. El Doctor Don Martín de Soto Guzmán, su hermano, Tesorero, Dignidad y Canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Plasencia y Visitador e Inquisidor Apostólico en Méjico, reino de la Nueva España. Y don Juan de Soto Guzmán, hermano de ambos, Ministro del Santo Oficio de la Inquisición y Canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Badajoz.

Y el documento termina diciendo que los hermanos Soto Guzmán tienen ya tratado con los señores Arcediano, Prior y Cabildo de la Insigne y Real Iglesia Colegial de Santa María de la Villa de Briviesca, construir y erigir a su costa una Capilla-Mausoleo titulada del Santísimo Sacramento.

En el Archivo Diocesano de Burgos, en el legajo nº 16, cajón nº 1, lote nº 15 se detallan los testimonios



auténticos de todas las reliquias que tenía esta Capilla del Sagrario:

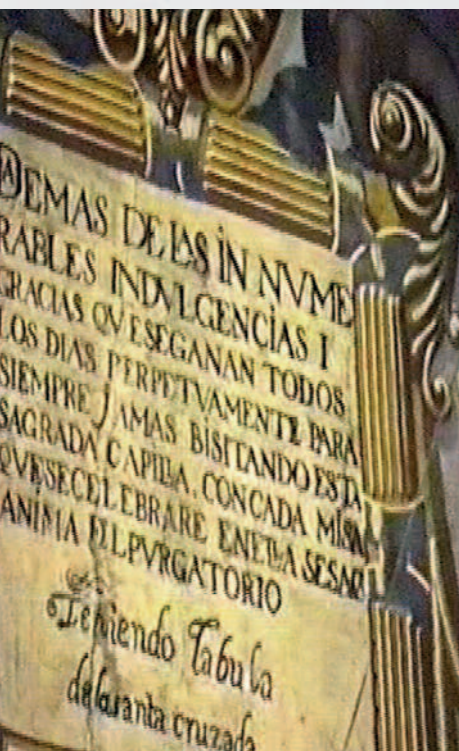
- De los Mártires de Cardaña
- De Santa Fortunata.
- De Santa Casilda (su cráneo)
- De San Felipe
- De San Bonifacio
- De San Pantaleón
- Un Lignum Crucis (actualmente en la Parroquia)

Pero sin duda alguna la mayor aportación del Marqués a su Capilla fue la famosa BULA DE ROMA que es el mayor Privilegio que tiene la Capilla del Sagrario, Bula registrada y aprobada por la Comisaría General de la Cruzada y que según consta en el libro de Archivo de la Capilla, el día 5 de mayo del año 1673 el Prior de la Capilla y también Arcediano de Briviesca, Don Baltasar Gómez va a Roma a recoger la Bula siendo Papa Clemente X en el año III de su pontificado. En la capital romana se encontraba Don Juan de Soto Guzmán que es quien realiza todas las gestiones por cuenta de

su hermano Francisco. En el Archivo Secreto del Vaticano existe mucha correspondencia entre la familia Soto Guzmán y la Santa Sede y han sido varias las cartas que hemos podido consultar explicando todo este proceso de la Bula.

Esta Bula en sí ya merece un capítulo a parte por su exclusividad e importancia, recuperarla y ponerla en valor sería un gran logro para la Colegiata de Santa María pues equipara las indulgencias de esta Capilla a las de las siete Basílicas de Roma.

José M^a Ortiz





Programa de Actos

LUNES, 5; MARTES, 6 Y MIÉRCOLES, 7 MARZO

A las 8:30 de la tarde:

En la Iglesia de San Martín, **CONFERENCIAS CUARESMALES**.
A cargo de **D. Henry Osvaldo Gómez García**, Vicario parroquial
de Briviesca y párroco de varios pueblos de La Bureba.

JUEVES, 8 MARZO

A las 7 de la tarde:

En la Iglesia de San Martín, **EXPOSICIÓN DEL SANTÍSIMO** y
CONFESIONES. A continuación, **(8 de la tarde) SANTA MISA**.

VIERNES, 9 MARZO

A las 8:30 de la tarde:

En el Salón de Cajacírculo, **CONFERENCIA** titulada
“**Canto al Jesús del madero**”, a cargo de **D. José Luis Barriocanal**, Doctor en Sagradas Escrituras y Profesor de la
Facultad de Teología.

SÁBADO, 10 MARZO

A las 11:30 de la mañana:

En Santa Casilda, **RETIRO DE CUARESMA**.
Unidos a todo el Arciprestazgo.

SÁBADO, 17 MARZO

A las 6:30 de la tarde:

En la Plaza Mayor, **IV CERTAMEN DE BANDAS**

“Ciudad de Briviesca”. Previo pasacalles por la ciudad.



A las 8 de la tarde:

En la Iglesia de San Martín, comienzo del **SEPTENARIO**

en honor a Nuestra Señora de los Dolores.

La Virgen permanecerá durante todo el Septenario en el altar.

LUNES, 19 MARZO

A las 8 de la tarde:

En la Iglesia de San Martín,

CELEBRACIÓN DE LA UNCIÓN DE ENFERMOS.

VIERNES DE DOLORES, 23 DE MARZO

A las 5:15 de la tarde:

En la Iglesia de San Martín, **REPRESENTACIÓN DE LA ÚLTIMA CENA** por los niños de la Catequesis Parroquial.

A las 7:30 de la tarde:

En la Iglesia de San Martín, **SANTA MISA**. En el Ofertorio se impondrán las Medallas a los nuevos Cofrades. Acto seguido, **PREGÓN DE SEMANA SANTA**, leído por su Autor **D. Félix José Castro Lara**. Vicesecretario del Arzobispado de Burgos.

A continuación, **CONCIERTO-RECITAL** del grupo “**La Fusa**”.

Al finalizar, **BESAMANOS** a la Virgen Dolorosa, vestida de gala.

DOMINGO DE RAMOS, 25 MARZO

A las 11:15 de la mañana:

En la Iglesia de Santa Clara, reparto de las Palmas a los cofrades que vayan provistos de medalla.

A las 11:30 de la mañana:

En la Iglesia de Santa Clara,
BENDICIÓN DE LAS PALMAS, PROCESIÓN
hasta la Iglesia de San Martín,
donde se celebrará la **SANTA MISA**.

Itinerario: Calle Duque de Frías / Paseo de la Taconera /
Avda. Príncipe de Asturias / Calle Justo Cantón Salazar / Plaza Mayor.

Al finalizar la misa, **CONCIERTO** de la **CORAL VIROVESCA**.



MARTES SANTO, 27 MARZO

A las 8:30 de la tarde:

PROCESIÓN DEL VÍA CRUCIS.

Pasos: EL NAZARENO, SANTÍSIMO CRISTO DE LA
EXPIACIÓN Y LA SOLEDAD DE NUESTRA SEÑORA.

Itinerario: Plaza Mayor / Calle Medina / Plaza Santa Casilda /
Calle San Roque / Avda. Juan de Ayolas / Plaza de Santa María.



MIÉRCOLES SANTO, 28 MARZO

A las 8:30 de la tarde: PROCESIÓN DEL ROSARIO.

Contemplando los Misterios Dolorosos.

Pasos: ORACIÓN EN EL HUERTO, FLAGELACIÓN DEL SEÑOR, ECCE HOMO, EL NAZARENO Y SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIACIÓN.

Itinerario: Plaza Mayor / Calle Santa María Encimera / Calle Santa Inés / Calle Duque de Frías / Paseo de la Taconera y Plaza de Santa María.



JUEVES SANTO, 29 MARZO

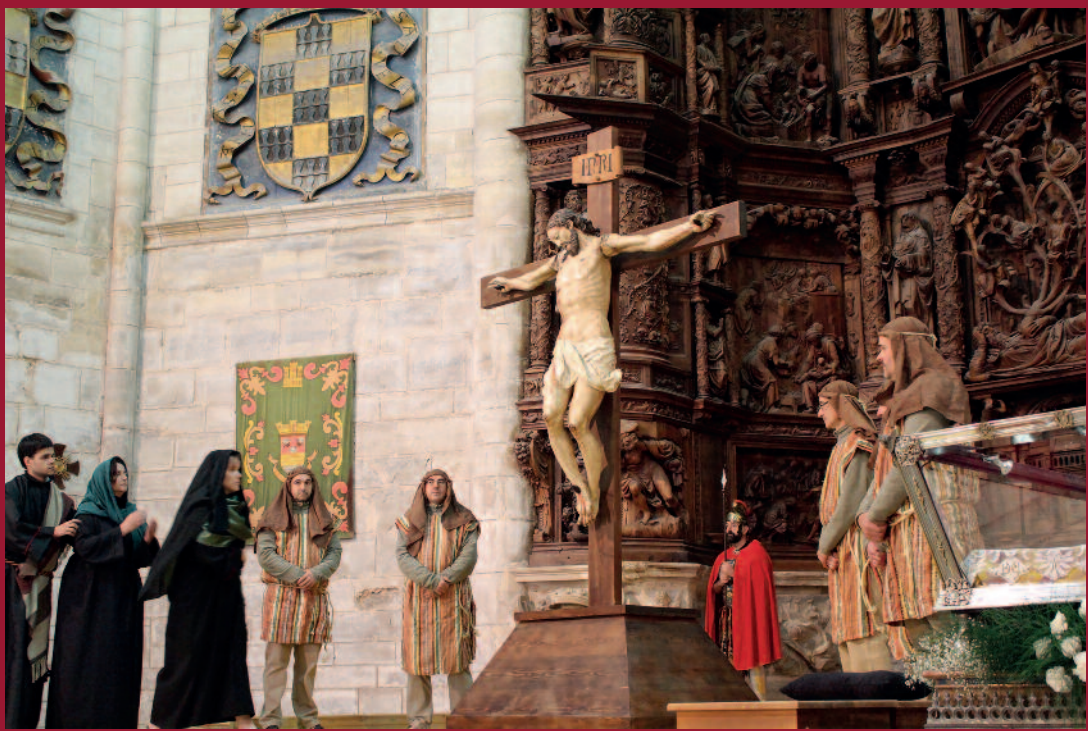
**A las 5 de la tarde: En la Capilla de la Residencia La Milagrosa,
MISA VESPERTINA DE LA CENA DEL SEÑOR.**

**A las 6:30 de la tarde: En la Iglesia de San Martín,
MISA VESPERTINA DE LA CENA DEL SEÑOR.**

**A las 8 de la tarde: En la Plaza Mayor,
DESFILE DE LA BANDA DE TAMBORES Y CORNETAS
de la Cofradía de la Santa Vera-Cruz.**

A las 9 de la noche: HORA SANTA.

**A partir de las 11 de la noche: VIGILIA DE LA ADORACIÓN NOCTURNA,
abierta a toda la Comunidad.**



VIERNES SANTO, 30 MARZO

A las 11:00 de la mañana:

VÍA CRUCIS PENITENCIAL, retransmitido por Radio Brivesca, que partirá de la Iglesia de San Martín por Plaza Mayor a la Plaza Santa María, donde tendrá lugar la escenificación de la **CRUCIFIXIÓN y DESCENDIMIENTO de JESÚS de la Cruz**.

A continuación:

En la Colegiata de Santa María La Mayor,
EXPOSICIÓN DE LOS PASOS DE VIERNES SANTO
hasta las 2:30 de la tarde.
(Por la tarde sólo se permitirá la entrada
a los cofrades con hábito).

A la 1:00 del mediodía:

En la Plaza Mayor,
**DESFILE DE LA BANDA INFANTIL DE
CORNETAS Y TAMBORES DE LA VERA CRUZ.**





VIERNES SANTO, 30 MARZO

A las 5:00 de la tarde:

En la Capilla de la Residencia La Milagrosa,
CELEBRACIÓN DE LA PASIÓN DEL SEÑOR.

A las 6:30 de la tarde:

En la Iglesia de San Martín,
CELEBRACIÓN DE LA PASIÓN DEL SEÑOR.

A las 8:30 de la tarde:

PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO.

Orden: Cruz Procesional Parroquial de San Martín, Banda de Cornetas y Tambores, ORACIÓN EN EL HUERTO, FLAGELACIÓN DEL SEÑOR, ECCE HOMO, CRUZ PENITENCIAL, EL NAZARENO, LA VERÓNICA, LA ELEVACIÓN DE LA CRUZ, Estandarte y Junta de la Cofradía, SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIACIÓN, Instrumentos de la Pasión, EL DESCENDIMIENTO, NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD, SANTO SEPULCRO, APÓSTOL SAN JUAN, Damas de Honor de Nuestra Señora, LA DOLOROSA, Clero Parroquial, Excmo. Ayuntamiento y Autoridades, Banda Municipal de Música.

Itinerario: Plaza de Santa María / Avenida Juan de Ayolas / Calle Duque de Frías / Calle Justo Cantón Salazar / PARADA en la Plaza Mayor donde la Banda Municipal interpretará el AVE MARÍA / Calle Santa María Bajera / Avenida Reyes Católicos / Calle Medina / Calle Mayor / Plaza de Santa María, finalizando con el canto de la SALVE POPULAR.

Seguidamente traslado del Santo Sepulcro
a la Iglesia de San Martín.



SÁBADO SANTO, 31 MARZO

A las 8:30 de la mañana:

PROCESIÓN DE LA SOLEDAD DE MARÍA, SANTO ROSARIO Y SERMÓN.

Retransmitido por Radio Briviesca, La Voz de La Bureba.

Dial 107.3 FM

Itinerario: Iglesia de San Martín / Calle Mayor / Avenida Juan de Ayolas / Calle Duque de Frías / Calle Juan Cantón Salazar / Calle Santa María Encimera / Plaza Mayor.

A las 11:00 de la noche:

En la Iglesia de San Martín,

SOLEMNE VIGILIA PASCUAL.

Con Bendición del Fuego, Pregón Pascual, Lecturas,

Liturgia Bautismal, Eucaristía.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN, 1 ABRIL

A las 11 de la mañana:

PROCESIÓN DEL ENCUENTRO Y MISA SOLEMNE DE PASCUA.,

Itinerario: Plaza de Santa María / Calle Santa María Encimera / Plaza Mayor, encuentro y canto del REGINA CELI / Calle Mayor Plaza de Santa María / Calle Santa María Encimera / Plaza Mayor.

Pasos: JESÚS RESUCITADO, que se incorporará desde la Iglesia de San Martín; y su SANTÍSIMA MADRE que saldrá de la Colegiata de Santa María La Mayor.

A esta procesión acudirán todos los cofrades con hábito y cabeza descubierta. Comienzo de la procesión en la Plaza de Santa María.

Al término de la Misa, se darán los claveles que han realizado la imagen de La Dolorosa. Se realizará la cuestación para el **Proyecto de Caridad determinado para este año a favor de la Fundación Hospital Mayo Rey en Camerún.**



A la 1:30 del mediodía:

En la Iglesia de San Martín,

CONCIERTO DE PASCUA DE RESURRECCIÓN,

a cargo de la **BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA,**

dirigida por **D. Jorge Baldayo.**

DOMINGO, 8 ABRIL

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA en el Salón Parroquial.

En 1ª convocatoria a las 17 h. y en 2ª convocatoria a las 17:30 h.,
con el siguiente orden del día:

- 1ª Lectura y aprobación, si procede, del acta anterior.
- 2º Informe de tesorería.
- 3º Comunicación del proyecto de Caridad 2018.
- 4º Ruegos y Preguntas.



Junta Rectora

Abad

D. Julián Galerón Cuesta

Hermana Mayor

Ana Fernández Martínez

Prior Primero

María del Carmen Gutiérrez Porres

Prior Segundo

Gregorio Sanz Casado

Vocales

Iciar Echevarría Echevarría

Borja Quintana Lasso de La Vega

Oscar González Pascual

Emilio Jáuregui Pérez

Rodrigo Martínez Santaolalla

Juan Antonio Pascual Vilumbrales

Tesorero

Jaime Sagredo del Campo

Secretario

Francisco Ortiz Díez

Adjunto Secretario

Francisco Ortiz Díez

Mayordomo Entrada en Jerusalén

Jesús Sagredo Ruiz

Mayordomo Oración en el Huerto

Naike Cuartango Ezquerro

Mayordomo Flagelación del Señor

Mayordomo Ecce Homo

Amador Angulo Barrio

Mayordomo Cruz Penitencial

Carlos Cuartango Moreno

Mayordomo El Nazareno

Carlos Zugasti Moneo

Mayordomo La Verónica

Cipriano Gómez Acebo

Mayordomo La Elevación de la Cruz

Begoña Hermosilla Alvarez

Mayordomo Santísimo Cristo de la Expiación

Diego Quintana Lasso de la Vega

Mayordomo El Descendimiento

José Luis Lesmes Gómez

Mayordomo Ntra. Sra. de La Piedad

Pedro del Val Rasines

Mayordomo Santo Sepulcro

Miguel Ángel Corral Díez

Mayordomo Apóstol San Juan

Félix San Juan Gómez

Mayordomo La Dolorosa

Oscar Calzada del Campo

Mayordomo Resurrección

José Luis Ureta Peirotén

Mayordomo Carbonerilla

Begoña Juarrero Salado

Director Musical Banda CC y TT

Emilio Jáuregui Pérez

In Memoriam

Relación de Cofrades fallecidos
Desde la última Semana Santa.

**“Acoge Señor en tu paz
a todos nuestros hermanos
fallecidos desde la fundación
de nuestra Cofradía”**

Fechas en las que se celebrarán las Misas en sufragio por sus almas:

José Cuevas Guilarte	7 de abril
María Pilar Maure Barrio	14 de abril
Nemesio García Sáez	21 de abril
Desiderio Villanueva Buezo	28 de abril
Julián Martínez Sanjuan	5 de mayo
María Cuesta Escudero	12 de mayo
Trinidad González Rojo	19 de mayo
María del Carmen Gómez Aburuza	26 de mayo
Aurea Carcedo Casillas	2 de junio
José Antonio Del Campo Fernández	9 de junio
Julia Labarga Sagredo	

Brille para ellos la Luz eterna

Agradecimientos

A las siguientes asociaciones e instituciones,
que nos ofrecen su generosa colaboración,
manifestamos nuestra sincera gratitud:

ADORACIÓN NOCTURNA SECCIÓN DE BRIVIESCA
BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA
COFRADÍA NTRA. SRA. DEL ROSARIO
CORAL VIROVESCA
CORO PARROQUIAL SANTA MARÍA LA MAYOR
DULZAINEROS VIROVESCA
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BRIVIESCA
GUARDIA CIVIL PUESTO DE BRIVIESCA
POLICÍA LOCAL
RADIO BRIVIESCA - LA VOZ DE LA BUREBA
(DIAL 107.3 / www.radiobrivesca.com)

*(Las personas interesadas en aportar a la Cofradía fotografías
para próximos programas, pueden enviarlas a la dirección
de correo electrónico: cofradiaveracruz.brivesca@gmail.com),
gracias por la colaboración.*

Web: www.semanasantabrivesca.es

f Cofradía de la Santa Vera Cruz de Briviesca

f Banda Cofradía de la Santa Vera Cruz - Briviesca

EDICIÓN Jaime Sagredo del Campo

DISEÑO / IMPRESIÓN Imprenta Hermosilla

Depósito Legal: BU-47-2013

**Cofradía de la Santa Vera Cruz
C.A.M.D.G.**



Fotografía: Besamanos a la Virgen Dolorosa. Viernes de Dolores.

Contraportada: Nuestra Señora de la Piedad.



Cofradía de la Santa Vera Cruz
Excmo. Ayuntamiento de Briviesca